

الكواكب

- أغاني رمضان
- قصة طلاق مريم فخر الدين
- قصة الأصوات الجديدة في الإذاعة
- أوبريت "الزفة" لعبد الرحمن الخميسي

العدد ٨٠٢ - ١٣ ديسمبر ١٩٦٦ - ٥٠٠ مليم



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

● الولايات المتحدة « ميليناميركوري » أثناء وجودها في أحد فنادق نيويورك .. اكتشفت بعد دخول الحمام أن بابها لا يقفل .. فرغمت صوتها بالفتاة .. وطلت نفضي حتى لا يتهم عليها أحد المكان !

● باريس « جورج جيتري » فاطح إحدى المعجيات عندما كتبت له تقول .. أنه على شاشة التلفزيون يذكرها بالجنرال ديغول .. قال غاضبا « لست أعرف أن أنفي مثل أنف الجنرال ! »



● هوليوود « نانالي وود » طردت شقيقها « لانا » من منزلها عندما اكتشفت أنها توشك أن « تلطش » منها أحد أصدقائها .. وعندما ذكرها بأنها سبق أن « لطشت » واحدا من أصدقاء « لانا » .. قالت : أنا معلومة عندما أفعل شيئا كهذا .. لاني أكبر منها سنا !

● روما « أوسولا أندريس » قالت أن الفضل يرجع إليها في « جمال » زوجها السابق

« جون ديريك » .. كانت دائما تدله على الطرق التي تساعده على الاحتفاظ بجماله !

● باريس « فرانس نويون » عندما سألوها عن سبب طلاقها من زوجها الطبيب النفسي «جون الكسندر » .. قالت : كان باستمرار يحاول أن يعالجني من عقد نفسية لا اعتقد أنني مصابة بها

بدون تعليق

● « جيمس جارنر » .. خوفا من أن تصبح أزمة المسكن عالية اشترى لكل من أطفاله الثلاثة بيتا !

● « كانديس بورجن » النجمة الجديدة .. روت إحدى الصحف الفرنسية أنها عرضت في باريس مجموعة صور مثيرة للملك السابق « سمود »

● « فرانك سيناترا » سألوه في أحد برامج التلفزيون الأمريكي « هل أنت سعيد ؟ » .. فأجاب « لو قلت لا .. لتلقيت في الصباح أكثر من ٣ آلاف برفية من المعجبات والمعجبين .. ولاصطرت من باب اللوق إلى أن أرد على نصفها .. على الأقل .. لذلك أفضل أن يكون الجواب نعم ! »

● « اليزابت تيلور » وزوجها .. كونا شركة إنتاج اسمها « ليور » (من تيلور وبورتسون) .. أول أفلامها يخرجها « جون ساليغان » زوج النجمة الإسرائيلية « داليا ليفي »

● أنثى « ثمانية فتحات » من الطراز الأول .. ومن هذا الطريق أعرف أدق أسرار زميلاتي وزميلاتي بيت ديفيز

● أنثى سعيدة لأن أجرى أصبح مساويا لأجر الرئيس جونسون شرلي ماكلين

● الحب من النظرة الأولى بحرية رائعة .. لكن من الحق أن لنندفع عشقا إلى الزواج !

بريجيت باردو

● هوليوود لم تلد في هذا الجبل من بلا مكان جون واين .. أوغري فوندا .. أولكلارك جيبيل .. أوجاري كوبر .. أو جيمس ستيوارت .. أما من الإنتاج فقد أصبح في يدي حفنة من رجال المال لا تفهم شيئا في السينما !

جون فورد

● لا أعرف محيط صدري .. أنه يتغير كل يوم !

الكسندراستيوارت (نجمة جديدة)

● عندي حرفة سباحة بذكورتي بالسباحة وملعب جولف بذكرتي بالجولف .. وملعب تنس بذكرتي بالنس .. كل هذه الأشياء تولد في نفسي الفلاسفة على نفسي لاني لا أمارس شيئا من الرياضة .. والتقلق بجمالي « اخس » .. وهكذا احتفظ برشاقتي !

كاري جرانت

من الوجوه الجديدة في هوليوود « ايفون كريج » .. أرادت أن تثبت للمخرج أن جسمها «كاوتش» فقامت بهذه الحركة .. الدور الذي فازت به بتطلب جسما من هذا النوع .. والفيلم اسمه « شاطئ الاسرار »

صورة الأتمس



بريجيت باردو



شرلي ماكلين



د . تروت عكاشه

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

لقاء نظيف وفضائيا حقيقية

الروح وهذه العبدية وهذه الثورية وهذا
الوصول - من خلال الجهد والمراع الفكري
- الى المشاكل الحقيقية الصحيحة .
اما المؤتمر نفسه ، وما اثر فيه من
مناقشات ... لسوف يظل مادة خصبة
لكثير من التطبيقات والتأملات والحوار
الايجابية لمشاكل الفن في بلادنا ... ومن
خلال اي مناقشات حول هذا المؤتمر يجب ان
تذكر دائما بكل حبه وتقدير رجلين :
الاول هو فنان المسرح الذي تستمد منه
الحركة المسرحية نورها ولهبها ، والثاني
هو هذا الانسان الفنان الثوري تروت عكاشه
الذي يقف الان على رأس جهاز الثقافة
ويحاول بحماس واخلاص عميق ان يحصل
هذا الجهاز ملكا للشعب ... بدوره وبوجهه
بأدله المربطة ومطالبه الحقيقية . لقد
جلس تروت عكاشه في المؤتمر يستمع الى
الذين يهاجمونه وينسبونه بنفس رهابه
الصينيين التي كان يستمع بها الى
الذين يؤيدونه وينسبونه خطوانه في
ميدان الثقافة . وهذا موقف نوري سليم بشر
الحبه والاعجاب ... وبشر قبل ذلك كله :
املا كبيرا في مستقبل الثقافة العربية
المصرية .

رجاء النقاش

بدلا من هذه القضايا الرائقة لطبا حقيقيه
تتم ثقافة الشعب مثل نفسية : المسرح
الاشرافي وكيف يمكن ان يتحقق . وقضاياهم
تفكيرنا النظري الفلسفي مثل : العلاقة بين
الانسانية والاشرافية في الفن ، وقضايا
تتم مستقبل الفنان مثل : الثقافة الفنية
لمعنى المسرح وضرورة اتاحة الفرصة لهم
لكي يتعلموا ويبحثوا بالفن الانساني ،
ومشاكل اخرى كثيرة وسريعة لهم الوضع
المادي للفنان المسرحي . ولقد طرقت هذه
القضايا الحقيقية كل التراكبات الرائقة في
ميدان المسرح ، والتي كانت تقول على
سبيل المثال :
هل تعمل على زيادة عدد الجمهور او تعمل
على رفع مستوى الفن ؟
هل يمكن ان يكون هناك فن بلا متعة او
سلبية ؟
... ومشرات اخرى من امثال هذه
الاسئلة ، التي تعتبر في حد ذاتها قضايا
خاطئة ... واسئلة « بيزنطية » لا يمكن ان
تؤدي الا الى السداد الحركة المسرحية ،
واغرائها في مشاكل غير حقيقية .
لقد وضع الدكتور تروت عكاشه تقليدا
راسخا في حياتنا الفنية ، هو المواجهة المربحة
الصاعدة للمشاكل بين المسؤولين والفنانين .
ونرجو ان يتكرر هذا اللقاء كل عام بوقته

أتمنى ان تصدر وزارة الثقافة كتابا يضم
مناقشات مؤتمر المسرح الذي عقدته الدكتور
تروت عكاشه مع كل المنتظمين بالمسرح ، لان
هذا اللقاء الهام بين وزير الثقافة والمسرحيين
وان كان قد دار في اطار موضوع واحد هو
المسرح ... لقد انطلقت المناقشات الى
ابعد من ذلك كثيرا ... فتناولت كل قضايا
الفن والانسان في المجتمع الاشرافي .
ولو صدر هذا الكتاب ، الذي يضم كل
المناقشات التي دارت في المؤتمر ، فانه
سوف يقدم وليقة عظيمة الاهمية لاجاهات
الفكر المصري المعاصر ... لا في المسرح فقط
ولكن في الفن والحياة ايضا .
ولقد استطاع هذا المؤتمر الناجح ان يخرج
بقضية المسرح من حدودها الضيقة ليربطها
بقضية المجتمع كله ، وهذا هو الوضع
الطبيعي للقضية ، لان المسرح الجديد ليس
ملكاً لفئة قليلة من الجمهور المحظوظ ولكنه
مسرح للشعب كله ... ويجب ان يتجه هذا
المسرح الى جغراف جديدة واسعة ، وان
يبحث عن الاساليب الفنية والمفكرية
المناسبة لاداء هذه الرسالة الهامة .
وكان من التمسرات المؤتمر ايضا انه
استطاع - بعد صراع فكري واضح - ان يستبعد
القضايا الرائقة في الحركة المسرحية ويتقدمها
ويكشف ميوبها واخطاها ... وان يفسح

د. نروت عكاشة ، نائب رئيس
الوزراء ، وزير الثقافة ، في
اجتماع المسرحيين .. ويجواره
د. علي الراعي رئيس مجلس
ادارة مؤسسة المسرح



شروت عكاشة يلتقي بأهل المسرح في

اجتماع كبير

- مصير الفرق المسرحية بين التوسع والاندماج
- ربط المسرح بالجمهورية العربية في المدينة والقرية والمصنع
- بعث المسرح التقدمي
- مخرجون عالميون لتقديم المسرحيات المعاصرة
- دعم التعاون المسرحي على صعيد العالم العربي
- السياسة الجديدة تحترم "الكيف" وترفض "الكم"

عبد الفتاح الفيشاوي



جانب من الاجتماع الذي ضم
العاملين في المسرح ، والمهتمين به
والذي استمر يومين .. بمسرح
الجمهورية .

واجه الاجتماع الكبير الذي
عقدته الدكتور نروت عكاشة
في مسرح الجمهورية كل
مشاكل المسرح .. لا لجان مغلقة
تدير حركة المسرح ..

لا فردية ادارية تسيطر على
اقدار العاملين فيه

لا سرقات .. ولا مناهج ذاتية ..

انما العمل جدياً في وضع
النهار ، عمل مشترك في جميع
من اجل مسرح للجميع .. للنسبة

وبدا الاجتماع الدكتور نروت
عكاشة ، وحدد القسرين من هذه
الاجتماع ، وأشار الى انه اجتماع
وليس مؤتمراً ونحاول فيه ان نرى
بوضوح مشاكل المسرح ، والحلول

المقترحة للوزارة او عليها ، والقرص
ان نستشير برأيكم ، وارجو من كل
شخص ان يتكلم بشجاعة وبصراحة
دون الدخول في المشاكل الشخصية،

لان المشاكل الشخصية لها مجال
اخر ، واقتضابا التي نلتمها تحتاج
الى جو حسن من المناقشة ليس
فيه فقد ، ويقدر الآراء الجديدة ،
يقدر ما نستطيع الوصول الى خطة
سليمة .. واجب ان اقول ان
مسرحنا مسرح ناقص ، واذا كان
به بعض منرات ، فلنحاول جميعا
ان ننظر على هذه المنرات ..

ورسم الدكتور نروت عكاشة
صورة للوضع المسرحي مستمدة من
دراساته مع مؤسسة المسرح فقال :-

ان مؤسسة المسرح تواجه موقفا
صعبا يتمثل في اعداد ضخمة من
الفرق والعاملين فيها ، نشأت من
توسع مبالغ فيه .. وهذا التوسع
لا يتمثل على الاطلاق مع الفشل
الواضح ..

ماذا فعلت المؤسسة ؟

نروت ادماج بعض الفرق
التشابهية ، ولكن الاندماج لم ي
مقاومة من بعض الكتاب ، وجهات
الانتماءات ضد مدير المؤسسة بدعوى
الانكماش ، وازاء هذه الانتماءات
فكرت في اعادة الوضع الى ما كان
عليه ، والابقاء على هذه الفرق مع
التخطيط الدقيق لما تعرضه على ان
يستمر ذلك عاما كاملا ، بنظر بعد
فيما اذا كانت تستمر هذه التجربة ،
او تطلق الى تجارب اخرى ..

واسمى لدى المؤسسة الان
الفرق التالية : القوم - الحكيم
- الحديث - الكوميدي - الجيب
- الاستعراضية - القومية - رضا
- العرائس - الجليل - السرك
القومي - الاطفال

وحدد الدكتور نروت عكاشة
مشاكل المسرح في اربع نقاط :-

● قلة مرتبات العاملين في المسرح
ما يضطرهم الى عدم التركيز
ويضطرون للعمل في جهات مختلفة

● عدم توفر دور المسرحيين
المسرحي ، حيث لجند عدد الدور
منذ عام 1956

● فئة النصوص الجيدة

● مشكلة الفنانين الصيوف ، وأجورهم المبالغ فيها

وأرجع الدكتور ثروت مكاشنة أسباب هذه المشاكل إلى :

١ - حالة توسع مبالغ فيه أدت إلى إنشاء فرق تزيد على الطاقة الفنية في الوقت الذي يشكل فيه عبئا ماليا خاصة في ظروف الانكشاف ويؤدي الأمر خطورة أن الإيرادات تقل من المصروفات ، وهذا ليس معناه أن المؤسسة يجب أن تعفى أرباحا ..

٢ - لم التوسع في تنظيم القطع .. وكان المرفق من الباب الثامن .. أي من ميزانية الإنتاج .. وبذلك وأدت مصاريف المصالة ونقصت ميزانية الإنتاج ..

وأضاف نائب رئيس الوزراء أن النقص في ميزانية المسرح كانت تستكمل من ميزانية الإذاعة والتليفزيون ، أيام كانت كل هذه الأجهزة في نطاق واحد ..

وتقدم الدكتور ثروت مكاشنة قائمة بالمخسائر المادية للفرق المختلفة من عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٥ ، وصرح بأرقام الإيرادات والمصروفات ونسبة الخسارة وجاءت على النحو التالي :

● المسرح العالي : مصروفاته ٧٣٧٨٠ جنيهها وإيراداته ٢٦٠٢ جنيه .. نسبة خسارته ٩٦٪

● المسرح الحديث : مصروفاته ٧٠٧٩٣ وإيراداته ٥٧٩٣ والخسارة ٩١٪

● المسرح الكوميدي : مصروفاته ٧٧٢٥٤ وإيراداته ٤١٧٨٨ والخسارة ٤٥٪

● مسرح الحكيم : مصروفاته ٦٣١٠١ وإيراداته ٤٠٠٩ والخسارة ٩٣٪

● مسرح الأطفال : مصروفاته ٢٨٣٦٣ وإيراداته ٨٨٢ والخسارة ٩٦٪

● مسرح الصراخ : مصروفاته ٤٣٣٥ وإيراداته ٧٨٤ والخسارة ٨١٪

● الفرقة الاستعراضية : مصروفاتها ١٠٢١٤٤ وإيراداتها ٢٠١٤٥ والخسارة ٨٠٪

● فرقة رفا : مصروفاتها ٤٢٥٢٨ وإيراداتها ٨٤٢٥ والخسارة ٨٠٪

● الفرقة القومية للفنون الشعبية : مصروفاتها ٨٠٠٠ وإيراداتها ٩٢١٤ والخسارة ٨٠٪

● المسرح القومي : مصروفاته ١٧٢٤٦ وإيراداته ١٠٤٧٦ والخسارة ٣٧٪

● مسرح الجيب : مصروفاته ٣٥٥٤٣ وإيراداته ١٤٩١ والخسارة ٩٧٪

وذلك باستثناء مسرح الجليل والسيرك القومي ، إذ لم يقدموا مرفعا في هذا العام ، وميزانية

١٩٦٥ تقرب أرقامها من أرقام عام ١٩٦٤ ، باستثناء زيادة في إيرادات المسرح القومي ..

وقال الدكتور ثروت مكاشنة : أنه استطاع الحصول من وزارة الخزانة على ٨٠ ألف جنيه ، لتمويل هذه الفرق بواقع عشرة آلاف جنيه لكل فرقة

وقال أن دراسته خلال شهرين للوضع المسرحي انتهت إلى تحديد مبادئ لسياسة الوزارة ، تكون نواة للخطة الجديدة ..

١ - عدم طغيان الكم على الكيف .. ٢ - لا تؤمن بالتوسع غير المنود فيها وماديا

٣ - لا تؤمن بالتركيز في الماسة على حساب الأقاليم ، ولذلك أنشأت إدارة بالوزارة لها أهميتها وهي خاصة بالتنسيق الجماهيري ..

٤ - لا إسراف ... ويمكن باقل التكاليف تقديم إنتاج مسرحي جيد اعتمادا على معنى جيد ، وإخراج جيد ، وإداء جيد ..

٥ - الحفاظ على العناصر الناجحة وحمايتها ، وتقليل عدم استخدامها ، وتنظيم ذلك مع الأجهزة الأخرى ..

٦ - القفلة على التسلل .. والحرية للفنان داخل حدود فكرنا السياسي والاقتصادي

٧ - الهجوم الصيوف .. ويمثلون عبئا ماليا .. فضلا عن عدم ارتباطهم بالفرق التي تستضيفهم ، وما يترتب عنهم من حالات نفقة بالنسبة لأعضاء الفرق ..

الطول

وبعد أن عرض الدكتور ثروت مكاشنة مشاكل المسرح والمؤسسة وحشد سياسة الوزارة .. وصل إلى حلول يعرفها على الجمهورين لما تشنته ..

الحل الأول على أساس التوسع الموجود حاليا ..

وقال الدكتور ثروت مكاشنة في ذلك

- الرقعة الفنية أوسع من أن تستطيع مواردنا المالية تغطيتها ، ولا توجد حاجة حقيقية للتوسع في القاهرة بالذات ، والحل الذي نراه ..

١ - رحلات طويلة للأقاليم لتزويدها بفق الماسة ..

٢ - رحلات أخرى إلى الصالح المصريين ، لعرض فن القاهرة من ناحية ، لم التلاحم مع الفن المسرحي في البلاد العربية الأخرى ..

٣ - الانتصار على مشكلة دور العرض المسرحي : وذلك بإنشاء مسرح مصطنع كامل وتحويل سينما واديو إلى مسرح وكذلك مسرح الغيام ..

أما الحل الثاني : فينبغ من ادماج الفرق الدرامية والاستعراضية

المشائية ، لأن العشرة الأفغانية المرسومة لكل فرقة لا تغطي نفقات إنتاجها ، فإذا أدمجت فرقتهان في فرقة واحدة ، أمكن مضاعفة هذا المبلغ .. كما تتوفر العناصر الفنية

المستقبل

وكما رسم الدكتور ثروت مكاشنة صورة لمخرات المسرح ، والعقبات التي تقف في طريقه ، وكما أوضح سياسته الجديدة ، وكما اقتصر الحلول .. اختتم كلمته برسم صورة أخرى لمستقبل المسرح المصري ..

وقال : أن الخط الأول هو أحكام الصلة بين مسرح القاهرة ، ومسرح الأقاليم وأيضا أحكام هذه الصلة بين مسرح القاهرة والصالح المصريين من طريق تبادل الفرق ، والمهرجانات المسرحية ، وتنسيق الفرق العربية على زيارة القاهرة ، وكذلك الخروج بمرحلتنا إلى الأفاق العالية كلما ساحت الفرصة سواء بالاستشارك في المهرجانات العالية ، أو إقامة مهرجانات في القاهرة ..

والعناية الكاملة بمراتنا المسرحية والاعداد يقوم على تنفيذ فكرة المكتبة الدرامية ..

سائرة المسرح الصالح المعاصر ، وذلك لربط جمهور المسرح المصري بنشاطات التطور العالي ، والطريق إلى ذلك أننا سندعو بين الحين والحين بعض المسرحيين الصالحين لإخراج هذه المهرجانات التي ندعوها لجمهورهم في الخارج ..

وقال الدكتور ثروت مكاشنة

- وسنصوف نولي اليونانيات اهتماما خاصا ، لأن المسرح اليوناني القديم هو قاعدة من قواعد الحضارة الإنسانية ، كما أننا شكلنا لجنة على مستوى عال لبحث النصوص المصرية القديمة حتى نضوع منها المسرحيات الفرعونية ، ونقدمها في أماكنها التي كانت تقدم فيها على مسرح المبد .. وعلى حافة البحيرة القديمة .. لكي تثبت للمصالح أن الفرائض عرفوا المسرح ، وقدموه للناس قبل الأتريق ..

قبل المناقشة

وقبل الدخول في المناقشة - مناقشة هذا التقرير الخطير التي استمرت ١٦ ساعة - فرى أن هذا التقرير التي على العاصرين ، وقد اقترح البعض عدة نقاط جاءت فيه على أنها مقترحات من عديمهم .. بل أن البعض عتف من بمصر ماجاء فيه .. ولكن الدكتور ثروت مكاشنة كان يوضح ، وأهم التوضيحات التي ذكر عليها أنه أعلن أكثر من مرة ، أنه لن يضار أحد من أعضاء الفرق في حالة ادماج ، وصرح بحكاية العشرة

الآلاف جنبه أنها للتسليم ، وأن ميزانية المزيات موجودة كما هي .. لأن سياسة الدولة عند التطل ، وأنها تستهدف زيادة الصالة .. وعلى نائب رئيس الوزراء على كلام بعض المتحدثين ، بإلهم التصريح بدل التلميع .. وطلب من المتحدث أن يقدم له ورقة بالاسماء ما دام يخرج .. وخاصة في الصالات الصلحة التي سادت على أساس استلوا (شيلبي .. واتيلك) والواقع أن نسبة المراحة كانت عالية .. وكانت الحرية ذلك للجميع .. وقد صرح سيادته في نهاية الاجتماع بأن دستور الهيئة سيضعه المسرحيون أنفسهم .. وأن الخطة سيضعها في وضعها الجميع .. وذلك بعد تفريق كلمات المتحدثين ودراستها وتم بعضهم إلى اللجان التي ستؤلف لوضع التخطيط العام للمسرح ..

وكما سمع الدكتور ثروت مكاشنة كلاما لم يكن يعرفه فقد سمعنا منه حقائق مغلطة .. وخاصة عن الفترة التي أطلق عليها فترة (البقعة المسرحية) .. فإن الأرقام لتقول أن العدد الأدنى للفنان وصل إلى ١٥٠ .. وهذه النسبة يختص بها المسرح الكوميدي وحده ، وكنا نسمع أن هذا المسرح المدلل يؤدي خدمات مالية ضخمة للخزانة .. وكنا نعرف أنه يكتف كل ليسة بالرواد .. والسؤال الآن .. أن هذه المعلومات التي كانت تداع في صحيفة .. ألا فإن هذه الأرباح؟

وتقرر الدكتور ثروت مكاشنة أوضح سياسة الوزارة ، ورسم الإطار للحركة المسرحية .. وأهم ما في هذا التقرير هو الربط بين المسرح والجامع العربي .. وهذا وحديد حركة المسرح في هذا

البيان الذي على أساس من العلم والتخطيط ، وربط المسرح بحركة التطور المسرحية العالمية حتى لا يتخلف عن الركب ..

ولعل التأكيد الذي كرهه الدكتور ثروت مكاشنة - أكثر من مرة - في نهاية الاجتماع ، أنه لن يسمح بوجود التسلل .. وأنه يعتبر الجميع ابتداء ، وأنه يشكر الذين عرضوه .. يشكر لهم شجاعتهم .. ويشكر الذين أبدوا سياسته ، لأنهم أكدوا سلامة صورة مستقبل المسرح .. أصل هذا التأكيد قد أثار جو الاطمئنان في الأسرة المسرحية ، وسيساعد البعض للخروج من ذاهتهم الضيقة إلى راحة الموضوعية ..

وبقي بعد ذلك المناقشة الكبيرة .. المناقشة الأتوان والانتجعات ..

نالي الأسبوع القادم ..

عبد الفتاح الفيشاوي



صورة وخبر



مديرية الثقافة بالجيزة تكون هي الأخرى فرقة للفنون الشعبية .. وزارة الثقافة احتضنت الفرقة واعتمدها بالبريد وودعت بتخصيص ميزانية لها بمجرد أن بدأ عروضها .. أول برنامج لهذه الفرقة هو «ليلة الكيرة» بعد تحويلها لتسليم المسرح الاستراشي .. أول عرض لهذه الفرقة سوف يكون في مسرح القام في «عيد الجيزة» .. جميع الأعضاء من طالبات وطلبة المعهد العالي .. في الصورة الأولى عرضت عليه وهي من أوبريت «ليلة الكيرة» في شكلها الجديد

● يستعد المسرح القومي لهذا الموسم لأحياء حفلات تهادية وسوف يقدم في هذه الحفلات أنثى المسرحي للمسرح القومي خلال الثلاثين عاما الماضية وكذلك الإنتاج المسرحي للمؤلفين الجدد وأعطاه الفرصة للمواهب الجديدة في ميادين الإخراج والديكور وكل عناصر العرض المسرحي وقد تكونت لجنة من عبد الرحمن أبو زهرة وعادل هاشم وفاروق سليمان وفائق النور ونادية السبع للإشراف على تنفيذ هذا المشروع

أعمال المسرح القومي

● استند إلى المسرح فاروق الدمرداش دور البطولة في مسرحية «معروف الأسكاف» التي يخرجها للمسرح الكوميدي من تأليف محمود فحمان

محسنة لوفيق

● محافظة كفر الشيخ تقوم الآن بإنشاء ثلاثة مسارح في ثلاث مدن .. أحد هذه المسارح كان مخصصا ليكون «دارا للفرقة» .. واضطرت إلى تأجيل إخراج مسرحية «الإنسان» هذا الموسم لأسباب تقنية

حسين جمعة

● يجري التلفزيون تحقيقا مع سبب «خرق» طيلة طلبت خيرا في إطارات الطول حتى يشتهل الطيلة خسرت من كثرة الاستعمال .. أو من سوء استعمال الطبال .. ساسي أبو النور

● أحد مجموعات من البرامج الجديدة لرمضان ومنها «الف ليلة الجديدة» .. وهي سلسلة تتناول مشاكل أسرة عادية .. في إطار «الف ليلة»

لورا حمدان

● علمت من رسالة جادتي من فريد من لبنان أنه عرض عليه أن يقوم بطولة فيلم «طارق بن زيد» بالألوان الطبيعية وهو إنتاج مشترك بين لبنان والقرب .. هدى سلطان

خبر الأسبوع

● بدأ التلفزيون العربي في عمل مسرحيات فكاهية من فصل واحد ضمن برنامج مسرح الفكاهة استند إلى عبد المنعم مديوني إخراج ثلاث مسرحيات من هذا النوع .. الأولى اسمها «عريس رقم ألف» تأليف بدر الدين جيموم ويشترك في بطولتها مديوني وجيموم وميس شكيب، الثانية اسمها «فلوس فلوس» تأليف يوسف عوف بطولة أمين الهندي وعادل أسام ومديونة حمدي وسيد راضي .. والثالثة اسمها «لثاين ثنان» كتبها عبد المنعم مديوني .. بطولة أبو بكر عزت وحسن مصطفى

● صممت ثلاثة فساتين على شكل ملاك .. شربلهم شوبكار في مسرحيتها الجديدة .. تقوم الآن بيقون ماضي بتتبعها .. شادي عبد السلام

● حاليا .. لا عمل لي .. أو لسمير غانم .. أو للضيف أحمد .. ولا شيء أمته سوى إلى الكوميدية مدققة في منزلي .. عيسى عيسى من البرد

جورج سيدهم

● دورى في فيلم «البيوطي» قصة يعنى حتى .. من الأدوار الصعبة التي أبدا بها مرحلة جديدة في حياتي الفنية .. وعشت في هذا الدور أبدا وليالي ولم أتبع منه .. وأنا على اتصال دائم في كل لحظة مع المخرج حتى كمال لنحل سريا صعوبة هذا الدور .. أنه يختلف من كل ما قمت به من أدوار شكري سرعان

● لم انخصص في إخراج الأفلام الفنية أو الاستعراضية كما نشر عني .. إذا كانت أفلامي تفسم الأغانى .. فليس معناه أنني مخرج أفلام فنية فقط .. أبدا .. ولكني أخرج الموضوع المترابط فيها وموسميا .. وفيلم «التصنيف الآخر» سأقدمه كنموذج ودليل على ما أقول .. أحمد بعلحان

● تقرر نقل نادي الإذاعة إلى الدور المأثر بيني الإذاعة والتلفزيون وقد اتفقتا مع خريجي معهد التمثيل على الاحتفاظ بمقر النادي الحالي لتحويله إلى نادي ثقافي تقتصر عضويته على خريجي المعهد فقط .. إبراهيم فتحة



أحمد سعيد



سحر زكي



سحر البابل

● انتهت من العمل في فيلمي «منما تعبه» و «أختر رجل في العالم» .. واستعد الآن للقيام بطولة مسرحية «حلاوة زمان» للمسرح القومي

سحر البابل

● في مايو القادم سنسافر إلى مدينة ويزر بالجنوب للمشاركة في مهرجان الفنون الشعبية الذي سيقام في هذه المدينة

● أعضاء فرقة معهود للفنون الشعبية

● سأنوم بإخراج تمثيلية «سبيحة وعلام» وهي مأخوذة من القولكلور الشعبي وسيقوم ببطولتها عابدة عبد الجواد وعبد الله شيت في الإذاعة

معهود يوسف

● استعد لإنتاج حلقيات تلفزيونية استعراضية غنائية اشترك في بطولتها أيضا .. ماهر الطار

● قدمت لتزينة فاضل لعنسا جديدا للفراشي اسمه «سنت المراسي» ستضيه في أحدث أفلامها «فاوية من مسنيط» من كلمات صلاح فايز .. محمد صياء الدين

● مناسب أمجد النمر ساقوم بإخراج أغنية للتلفزيونية عنوانها «البطل» تتحدث عن التضاماتاق بومسعيد من تأليف عبد الفتاح مصطفى ولحن عبد العظيم محمد وبغيتها الطرب محمد قنديل .. محمد سالم



صورة وخبر



نور التمرداش ، عاد مرة أخرى إلى الجامعة . كان نور قد انقطع فترة من الأبحاث لكتابات جامعة القاهرة . من الأسبوع الماضي ، أجرى عدة اختبارات لاختيار فريق كلية الآداب .. بدأ مناقشات لاختيار نص عالي تدخل به الكلية مسابقة الكاس . معروف ان نور التمرداش من أوائل المرشحين الذين أهتموا بالطاقت الجامعة .. ول الصورة يجلس نور بين طلبة الكلية في أحد مدرجاتها .

موسم جديد ، استمعت لسماعه القوية خلال الأسبوع الماضي .. الوعية اسمها ليلى عبد الله .. تجيد الفتي أم كتوم ، وتؤديها بطريقة شير الإعجاب .. كانت ليلى قد فكت في حفل اتحاد الطلاب بمحاضرة القوية ، ولت قصيدة « الأمل » فسحق لها الجمهور طويلا .. مع ليلى في الصورة زميلتها زينب زايد تصاحبها على الكمان .

● انتهت من الحفلات الأدبية السلسلة بعنوان « الدوايمة » التي يخرجهما المخرج محمود يوسف وتدور قصة هذه الحفلات حول حادثة شهيرة من الفولكلور الشعبي في أسبوت .

محمود اسماعيل جاد

● اليوم الآن يتلحن أغنية جديدة تفتيحها شريفة ناضل من كلمات عصمت الصبروك ، يقول مطلعها : من حسن طبعك ياولة بين الخلاق .. أنت الذي عجب ياولة .. وانت الذي لايق .. سيد مكاوي

● وجهت الدعوة إلى أعضاء مجلس إدارة اتحاد خريجي معهد التمثيل لأعداد مذكرة شاملة لتقديمها إلى السيد نائب رئيس الوزراء دوزير الثقافة حول مشاكل المسرح المصري .

محمد علي ماهر

● الجازت لجنة القراءة بالمسرح الكوميدي مسرحيتي الجديدة « آخر من يفسحك » .. وسيقوم بإخراجها واحد من اثنين كمال يس أو سعد أردش ..

أحمد سميد ؟ مدير صوت العرب

● يستعد المسرح القومي للقيام بجولة في بعض البلاد العربية يزور فيها الكويت وسوريا والعراق ولبنان في أوائل مارس القادم ..

عبد القادر شفيق مدير المسرح القومي

● حولت حلقات «منطقة حمراء» التي قدمها صوت العرب إلى فيلم سينمائي أنتجه وأخرجه لخصاين ويقوم بطولته فراد الميسر وشويكار ..

حسن الصيلي

عزيميزي المحرور

ان المساة التي أمضيتها ، تدفني لان اكتب لك . فعند الملتحفة اسماعيل في المسرحية ، وأنا بلا عمل . أي عمل على الإطلاق . ولو كنت في تمام صحتي لاحتملت ، ولعازلت الجهاد .. اكمله كما بدأته في ميدان الفن الشاب . لكنني مريضة بالسكر ، وهذا المرض يفرس على حياة معينة ، ويحتاج لعلاج دائم . ولذا .. أمضيت في خطر . يهدني المرض ، ويهدني الضباب الذي أمضيه بلا عمل . وأنا في كلساهي الطويل في الفن ، ولي أعمالي التي يشهد لها الجميع . واضطر أمام ضغط هذه الظروف ، أن اكتب لك صرختي .. لعلمها تصل إلى المسئولين . وأرجو أن تصل .

« ليلى حمدي »



ليلى حمدي



شفيقة



سميدة جلال



مهندسة نوفي



نبيل الاللي

● تحت أغنية من كلمات لزوم الباسل ، ويغنيها ماهر المطار ، تقول الأغنية : أنا جسي م الوادي الجديد . قلبى السيد .. طهسان أمل .. بعد ألى شفته يا حبيبى . يتبنى بأيدى بطل . فارس عتيق .. بدراع جديد . لو مده بيطسول النجوم .

محمد الموجي

● انتهت من أعداد سيناريو فيلم « شقة المراسم » الذي كتبته قمته أبر السمود الأبيساري ويخرجه حسن الامام بالأسوان الطبيعية

عبد الهى ادب

● اختارني السيد بدر للقيام بطولة فيلم « السرك » هذه أول مرة أعمل فيها بالسينما ..

ليلى جمال

● بدأت البروفات مع أم كتوم على الفن الجديد « قات المعاد » الذي كتبه كلماته مرسى جميل عزيز ومن المنتظر أن تغنيه أم كتوم في حفلة شهر يناير القادم

بليغ حمدي

● كتبت ملحة شعبية جديدة طاع مساء ٢٢ ديسمبر .. خلال أمياد النصر . تعالج الملحة قضية النار في السميد ، ولوبان الاحقاد والفردية أثناء الحركة ضد الاستعمار في مدوان ١٩٥٦ . يشترك في تمثيلها ٢٢ ممثلا وممثلة ويقوم بطولتها سناء جميل وشكري سرعان .. ويغني لهاها محمد العربي وكورال الفرقة القومية . يخرج الملحة زكريا حسن الدين .

محمد الجبار

● سجلت حلقة في برنامج « أحب ولا أحب » الذي يقدمه حسن أمام صبر . ستذاع الحلقة أول أسبوع شهر رمضان .

محمد عبد الوهاب

● ولقت على أن تجري في معهد الفنون المسرحية الدراسات التدريبية لخريجي دار المعلمين الذين تولى إدارة رعاية الشباب استعدادهم للتدريب على التمثيل في وزارة التربية والتعليم .

نبيل الاللي

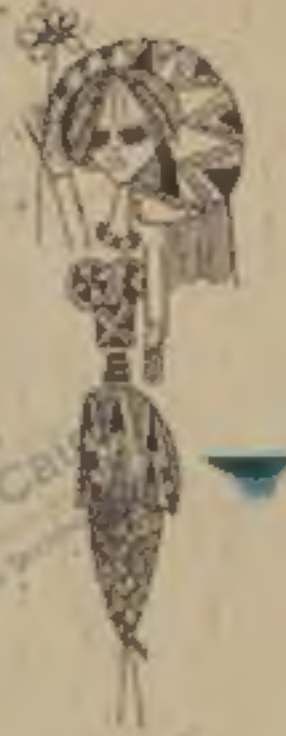
● انوم بأحد الادوار الرئيسية في فيلم « الفشاش » الذي يخرجه عبد الرحمن الشريف ويقوم بطولته صلاح ذو الفقار .

سميدة جلال



● الفنان أحمد رمزي يستعد للزواج من جديد .. قال أحمد رمزي أنه قرر أن يتزوج للمرة الثانية بعد طلاقه للسيدة عطيات الدرملي ، زوجة رمزي المقيمة في القاهرة منذ شهر ، وهي قديرة لعائلتها في إيطاليا ، وينتظر وصولها لبدء الزواج !!

النجوم
قالت



The American
University in Cairo

منع نادية لطفى وسعاد حسنى من التمثيل!

كانت لقاية الفنانين قد خدمت طلب الى السيد الدكتور تروت بكاشه نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والسيد محمد فائق وزير الارشاد فطالب بقصر العمل الادارة والتليفزيون والمسرح والسينما على منع التمثيل وحمايتهم من غير التباين وقد تلت هذا القرار منع اكثر من ثلاثة آلاف ممثلة وممثل من العمل والتطاعم الفنية بمصلحة مؤقته حتى يصدر قرار السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة بتشكيل لجان القيد لفحص التباين الفنية .. ومن المتقرر ان يصدر هذا القرار قريبا جدا .. ومن بين الممثلات اللذين طبق عليهم هذا القرار وسيمنون من العمل سعاد حسنى ونادية لطفى ومديحة سالم وسهام فتحي وامال رمزي ونادية سيف النصر ومئات اخرهن ..



نادية لطفى سعاد حسنى



شريفة فاضل سيد مكاوى



شكري سرخان يوسف وهبي

● التقيت بالشاعر نزار قباني بعد وصوله الى القاهرة وندارنا سيمويا الدور الذي يقوم به في سلسلة « القبضة العزبة » التي اخرجها لادامة الشرق الأوسط السيد بدر

● سمعت بالانفعالات الكبيرة التي وايتها على وجوه امضاء وفد ألمانيا الديمقراطية السينمائي : سيجفريد فاجنسر وكيل وزارة الثقافة وايفلين كروت وزميلها الممثل جانتر سيجمون وكواكيم هيسلر وكوت جوردون ، وهم يلقبون انظارهم في البناء العظيم للسيد العالي خلال زيارتنا لاسوان .. رحلة العودة كلها كانت لميسرا سادقا للاعجاب بهذه المجرة التي انجزها شعبنا ..

عبد النعم سعد
المكتب الفني للسينما

● ستقدم فرقة التمثيل بمدرسة الرافايك الثانوية مسرحية « الطريق الابيض » لحسين مؤنس .. ستكون المناسبة اعياد النصر في ٢٢ ديسمبر .. وفيق فهمي : مخرج المسرحية

● استند الى عبد النعم مديولى دور « الشقالة » في مسرحية « صيف الامة ١٩٢ » الذي اعتلرت منه لولو شبيب

ليلى يسرى

● أقوم الآن بتلحين أغنية « ليالى النور » بمناسبة شهر رمضان ... وسيخرجها للتليفزيون المخرج محمود سري

عبد العظيم عبد الحق

● استأنف عملي بعد انتهاء اجازة شهر الفسل في الاسبوع القادم ساعد في ملحين في وقت واحد سهر زكي

● بدأت استعد للعودة للأخراج لانية .. ساعد الى كتابة واخراج البرنامج التليفزيوني « ميلة سي جيلة » الذي كنت اقدمه على الشاشة الصغيرة .. استعدت فصلا اكثر من ست حلقات سايذا في تصويرها قريبا ، بعد ان انتهى الخلاف على اجري كؤلف لها .. المخرج اسماعيل القاسي

● التقت مع شركة انتساج الافلام التليفزيونية على ان انتج لهم سلسلة في حلقات تحت عنوان « لحظة شجاعة » يخرجها لاسير حجاب ..

يوسف شعبان

● انتهيت من تلحين الموسيقى الجديدة لحرم نؤاد كتيها مرسى جميل عزيز عبارة من خطاب اسمها « عزيزى وجيبي » ..

جليل بكر

● استندت الى الطبيب البيطرى المثل حسن حين الذي يعمل بالسلخانة دور جزائر اسمه « الملم بلاطة » في حلقات « اشجع رجل في العالم » التي تقوم ببطلتها شوبكار وامين الهندي .. المخرج الاداعي عادل جلال

● لوفت لتسجيل التسجيلية التليفزيونية « العلم كندوز » ، والتي كنت اليوم فيها بدور شابط شرطة ، وذلك للفرع لبرامسج شهر رمضان .. حاليا انتظر بداية البروفات في مسرحية « ادى حال الجوار » التي كتبها ابو السعود الابيارى لفرقة الرمحاني ..

ممدوح زايد

● استعد لثلاث اجزاء الثالث من كتابي « الفواصة الحديثة للكمكان العربي » .. ومما يذكر انه اول كتاب موسيقى لتولاه « السدار القومية للطباعة والنشر »

يسرى قطر

المعهد العالي للتربية الموسيقية

● ايام قليلة باقية من تمثيل دورى في « دكتور نعم » .. ينتظر ان اصورها في منطقة البحر الاحمر انا امثل الدور الاول في الفيلم وهو دور عالم الذرة .. عكس الدور الذي شاهدناه للعالم في فيلم جيمس بوند « دكتور نو ٢ » .. الفيلم يسخر من حوجة الملام جيمس بوند .. وللممثلين العرب فيه ادوار بارزة ومنهم عبد النعم ابراهيم وعادل آدم ويشترك في اخراجه تيارى مصطفى .. اغلب مشاهد دورى صورها في روما ..

يوسف وهبي

● اختارني المخرج السيد زيادة لافوم بدور هام في فيلم « غازية من سباط » وسوف اقدم له مجموعة من الاغاني الشعبية

سعاد مكاوى

● اسافر يوم ٢٠ ديسمبر العالي الى لبنان لارقص في ملهى « الايف » ببيروت لمدة عشرة ايام .. سأنسى هناك رأس السنة ..

نجوى فؤاد

● اثنى لي التليفزيون الفنية جسيمة اسمها « بتفكرنى » من الحان بليغ حيدى .. هذه اول مرة يلحن لى بليغ فيها ..

جلال حيدى

● تروت ان امع فيلسم « سنترين » الذي مثله الان ديون وكلوديا كارديسانى وانثولى كوين ، لسانه بقوة الجزائر .. ان قصة هذا الفيلم تروى مقاربات نقر من الفرقة الاجنبية الفرنسية من تقوا من لبنان الى الجزائر بعد « ديان بيان فو » ونفسه محاولة لتبرير اميل الجيش السرى القسرى .. ارادت الشركة ان تأخذ داي سلسلة الجمهورية الجزائرية بالقاهرة لى الفيلم ، ولكن مصر على المنع

مصطفى دويش

● ساستنى من الاستيراد في اخراج فيلم « ابو الهول الزجاجى » في اخر ديسمبر .. ولكنى سأحضر تصوير الجزء الاخير منه لى مفريد في اوائل يناير ثم اعود الى القاهرة .. اول مشروع سينمائى ساقوم بتنفيذه اخراج فيلم « الرجل الذى فقد ظله » من قصة فتحي غانم .. تنتجه وتقوم ببطولته لحساب القطاع العام ماجدة ..

كمال الشيخ



● ماذا حدث لي 11 .. كنت أعتقد أن إيطاليا هي أحسن بلد يقدم أفلام شهيرة في العالم وكان أراضى بالطعام الإيطالي هو السبب في أن يزودوا وذن أكثر من 10 كيلو طوال السنوات السبع التي عشتها في إيطاليا .. ولكن بعد أن عشت عشرة أيام في القاهرة اكتشفت أنني ردت 10 كيلو مما جعلني ألقى الدمار من مخرج فيلم «أبو الهول الزجاجي» ويبدو أن القاهرة أكلها أفضل من أي بلد في العالم .

اليتا إيجريج

● حلقات «البهجة المسحورة» التي يخرجها نور الدمرداس بألوان فيها يدور «الجنية» ويستغرق هذا الدور سبع حلقات من هذه السلسلة .

رجاء الجندوى

● أفلام الآن بأعداد مذكورة عامة تتضمن أرائى في النشاط المسرحي وملاحظات حول طريقة اختيار المخرجيات التي تقدمها صانع الدولة

يوسف الخطيب



نجوى فؤاد

● أحمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية تحول إلى ممثل سينمائي هذا الأسبوع ، طلب منه فريد الأطرش أن يمثل أمامه دور رئيس فرقة موسيقية أثناء تصوير اللقطات الأخيرة لفيلم « الخروج من الجنة » بعد تردد ملوول وافق الموسيقار القلى .

● ثاني دور أمثلة ، بعد أن لوت في مسابقة «الكواكب» وكانت الأولى لها ، هو دورى في فيلم « دكتور نعم » .. أنا المشكلة المصرية الوحيدة التي تستعرك في التمثيل مع يوسف وهبى ومحمند المنعم إبراهيم ومائل آدم .. دورى الأول كان في فيلم « عندما نحب »

هدى هدايت

● أفلام بطولة 12 حلقة تليفزيونية من إنتاج وإخراج أحمد فهد الدين . اسم الحلقات « حكاية يوم » ، « يشترك معي أحمد رمزى ومحمند عوض ومحمند رضا تصور الحلقات سينمائية »

نبيلة عبيد

● بمناسبة شهر رمضان سيصور برنامج « أحسن القصص » الذي يكتبه محمد على ماهر ويخرجه يوسف الخطيب وقد وقع الاختيار على هذا الموسم لأفلام بدور «البابا» في هذه الحلقات .

محمند سرحان

رجل الشارع يقول :

● سمعت أن فؤاد المهندس وقركاه « الفنانين المتهدين » يسافرون إلى السودان فرجاء وسرعة وضمت يدي على قلبى ودعوت ألا يكسبونا في السودان كما كسبونا في لبنان ، أن أى مصرى يسافر إلى الخارج يحمل اسم الجمهورية العربية ، والثورة العربية وكل عمل فنى - أو فنى - يقدم في الخارج يجب أن يكون لائقا بسمعة ج.ع.م. والثورة ل.ج.ع.م.

● استعد لإنتاج حلقات سينمائية للتليفزيون العربى وسوف تكون هذه الحلقات من النوع المأساوى الذى يعالج مشاكل الشباب .

● أقصا الآن 2 سيناريوهات جديدة أنا وزوجى صلاح ذو الفقار منيا سيناريو مأخوذ من قصة يوسف السباعى « جفت الدموع » التي تمت بطولتها في إذاعة صوت العرب ...

(شهادة)

● اعتذرت من السفر إلى سوريا لعطشني عرض فيلم « الوديع » لأرباطي بالممثل في فيلم « الخروج من الجنة » بمسند عودة فريد الأطرش ..

(هند رستم)

● أمروا إلى القاهرة أنا وزوجى محمد سلطان في الأسبوع الأول من يناير القادم .. سجلت في بيروت أربعة أفلام جديدة من بلعيني محمد سلطان ..

فايزة أحمد
كل رسالة من بيروت



نبيلة عبيد

رجل الشارع يقول :

● عندما تحدثت فني في أشخاص الترفيح على عمل ماء ، يتيلي ألا يتوقف العمل لأجل التليفزيون الجديد ، بل يجب أن يستمر العمل ولو بالطعام القديم ليكون النظام الجديد ، اعتمادا للنظام القديم ، وإيقاف العمل أفلام ومسرحيات قديمة أو كم التعادل عليها . في انتظار الجديد الهادف سنعرض فترة طويلة من الأفلام والمسرحيات الهساذفة والهايلة على السواد !!

● سألني عن رأيي في فلان ، وفلان ، وفلانة ، و... وكنت في كل مرة يسألني فيها عن وأحشاو وأحمة القول له : كويس، ممتازة طيب ، لا بأس به وقال لي : واحد من اثنين ، أما أنك ساذج وأما أنك حمار وفطلت أن تكون حمارا ، ليكون الناس جميعا في رأيي ملائكة !

● جزمنا هذا الأسبوع عندما عرفت أن بعض البرامج الهامة

● فوجئت بالفنانية تحية كاريوكا تشدمني قبل افتتاح فرقتهما بأسبوع لتسند إلى أحد الأدوار الرئيسية في مسرحية الإنتاج وتطلبت هذه المساجاة مجهودا مضاعفا حتى انتهاء البروفات

سامية محسن

● أمددت لشهر رمضان أروع التجهيزات دنيبة من التحين ، سافنيها في حفلات الإذاعة الخارجية (معهد الكلاوى)

● فريق التمثيل بكلية التجارة بجامعة القاهرة ، يجرى بروفات على مسرحية « كوبرى المولكان » لأليف وأخسراج أحمد حلمي . ستقدم المسرحية على مسرح الكلية بمناسبة شهر رمضان . أمين اللجنة الفنية بتجارة القاهرة



نبلى جمال

رجل الشارع يقول :

ويبقى التمثيلات التي كلفنا عشرات الآلاف من الجنيهات قد محبت الترفيح ، وشهدت ما يلي من شعر راسي وتشتت الأشم مع أى شريط في الإذاعة أو التليفزيون إلا بأمر خاص من المسئول الأول عن الإذاعة أو التليفزيون !

● ليكن الذهب إلى السيلما ، إلا مرة كل ثلاث سنوات ، ومنذ شهر وأنا الذهب إلى دور السينما ثلاث مرات كل أسبوع حتى الآن ، ولا أكنى برؤية الفيلم وألما أفرا السيناريو . وألما الأصل أيضا - لو وجد - والسر أن أسرة مجلة « حواء » قد نفطت مشكورة وصعدت إلى أن أعالج « مشاكل المرأة » على الشاشة « وأنا ككل فمكة بليد أحرص على أن أعرض ما عتدي من نفس في الذكاء بالذاكرة الشائقة المنيفة .. يارب نجحنا ونجح كل التلافة « يارب » .

● أحمد سعيد ، نجمننا الإذاعي يتلكر حذرا صيدا . . . لتسند أنني من لانة مسرحية الجديدة «أخو من يسطح» وعلمية الولادة ليست شائعة بالنسبة لأحمد سعيد ولسكنها شائعة بالنسبة لأصدقاء أحمد سعيد . أن فترة الحمل الفنى عند أحمد سعيد تجعله يفكر طوال الـ 24 ساعة في العمل الفنى الذى يعده وربما كان هذا هو السر في نجاح أحمد سعيد كإذاعي وككاتب مسرحي .. أنه جيش فترتوبة في كل عمل يقدمه

صبرى أبو المجد

وبعد أشهر معدودة ، قدم هذا الشاعر
إلى القاهرة ، كملحق بالسفارة السورية
ومضى ومقربا منه في القاهرة بضعة أشهر ،
فلتقى كل ليلة ، ومعا الشاعر الكبير أحمد
رامي ، والشاعر السوري أسعد معلوف الذي
كان قائما بأعمال السفارة السورية بالقاهرة
وقضاه ونهر من أهل الأدب والفن ، أذكر منهم
المرحوم الدكتور أسعد لطفي ، الطبيب
والكاتب المسرحي ، والمخرجين الكبيرين أحمد
بنوخان وجمال مدكور ، وغيرهم

كان هذا منذ اثنين وعشرين سنة ...
ومرت السنين تحمل الشاعر الدبلوماسي
من بلد إلى بلد ، وتنقل به من تجربة إلى
تجربة ، وتحقق ما توقعناه له من بريق
خطافاته - أطال الله عمره - كما
كان صاحبها - أبو القاسم الشابي ، قد أصبح
صاحب مدرسة جديدة في الشعر المعاصر
لها من الأثرى للأبد لها ومريدوها ومقلدوها

منذ خمس سنوات ، أو نحو ذلك ،
التفت بنوار قباني في ليلة طردة من نهالي
بيروت كنا نحتفل فيها بمهرجان شاعر لبنان
الأكبر بشارة الخوري (الاخطل الصغير)
شفاه الله وعالاه

وقال لي نوار يومئذ أنه شاق بالوظيفة ،
وأنه يفكر جيدا في الاستقالة ، والتفرغ للأدب
والاشتغال بالشعر

وحسبنا يومئذ نزوة طارئة على فكر شاعر
ولكن خطابه الذي جاءني منذ أسابيع
قريبة ، كان يحمل على رأسه عبارة : منشورات
نزار قباني - بيروت

ومنذ أيام ... لوجئت بنزار يطالعني
بوجهه المصبوح في مكتبي ، ويؤكد لي أنه
قد صدق وعده ، واستقال ، وأصبح
للشعر

قلت له ؟

- وهل تعلم العقيلة التجارية التي
تؤهلك لهذا العمل ؟

فقال :

- لن أحتاج إليها ... فسأعتمد على
العقيلة الأدبية وحدها في كل ما أشر من كتب

حمل لي نزار ، في زيارته هذه ، حزمة
جميلة ... هي ديوانه الأخير : الرسم بالكلمات
... الرسم بالكلمات

نقطة جديدة في شعر نزار قباني ... شاعر
الحب في دواوينه السابقة ... الذي يعترف
في هذا الديوان - لأول مرة - بأنه لم يمد
قائرا على الحب ... لم يمد في قلبه مكان
لاي حب قديم أو جديد ... وأنه قد انتهى
من مرحلة الحب إلى حب ذاته

يقول :

لا تظني أنني حساب حيالي
أن العذبة يطول يا صولاتي
تعبت من السفر الطويل حقائق
وتعبت من خيالي ومن غزواتي
واليوم اجلس فوق سطح سلتي
كالصبي أبحث عن طريق نجاسة
وادي مفتاح الحريم فلا أرى
في الليل غير جماجم الاموات
الجنس كان مسكنا جريسته



نزار قباني

الشعر

صالح جودت

نجاة



هذا ديوان جديد ... لشاعر المرأة الذي
يتجدد في كل عام ، بل في كل قصيدة ، هو
نزار قباني ... الذي يستل ديوانه بهذه
الآيات الرقيقة :

عشرون عاما فوق درب الهوى
ولا يزال الدرب مجهولا
فمرة كنت أنا قاتلا
وأكثر المرات مقتولا
عشرون عاما ... يا كتاب الهوى
ولم أزل في الصفحة الأولى

وقيل أن أحدكم من الديوان الذي يمل
مع العام الجديد ، أحب أن أروي لكم قصة
شاعر آخر ، مرثته قبل أن أصرغ نزار
بشعر سنوات

في الثلاثينات من هذا القرن ، كنت طالبا
بالجامعة ، وكنت أصرغ عضو في مجلس
إدارة جمعية « أبولو » ، التي كان يرأسها
أبو الشعراء أحمد شوقي

وحمل إلينا البريد ذات يوم ، ونحن في
مفر جمعية أبولو ، رسالة قادمة من تونس ،
من شاعر لم يكن أحد قد سمع باسمه من قبل
هو أبو القاسم الشابي
كان عنوان القصيدة « صلوات في ميكل الحبه »
... ومظلمها ؟

عذبة أنت ، كالطفسولة ، كالأحلام
... كالبحر كالصباح الجديد
كالسماء الضحوكة ، كالليلة القدر
... كالورد ، كالبساتم الوليد
بالهوا من وداعة وجهه
وشباب منغم أمل سود
بالها من طهارة لبث التسديد
... في مهجة الشابي العتيق
خطوات مكررة بالانشيد
وصوت ترجيع ناي بعيد
وفواج يكساد ينف باللعان
... في كل وقت وفن وفن سود
كل شيء موقع ليك حتى
لفتة الجسد واعتزاز النهود

وهزنا القصيدة من أعماقنا ...
وقرأناها مرار ومرات ...
ونشرناها في مجلة « أبولو »

وفي يوم وليلة ، كان اسم الشاعر
أبو القاسم الشابي يتردد في جميع أنحاء
العالم العربي ، كاستاذ المدرسة الجديدة في
الشعر ، لم يلبث أن أصبح لها لأبيها
ومريدوها ومقلدوها

وفي سنة ١٩٤٤ ، كنت أعمل بالإذاعة ...
ولفينا قصيدة من شاعر سوري ، لم يكن
أحد قد سمع باسمه من قبل
وجلسنا - محمد لنحس وعلي خليل وأنا -
نقرأ القصيدة عشرات المرات
لم أذعننا ...

لم أذعننا بغيرها وغيرها ، فاذعننا بتمام
وتكررت القصيدة ...

وأصبح اسم الشاعر - نزار قباني - على
لسنة شاق الشعر في العالم العربي كله



في مهرجانات ليرج

بعد البحث في وزارة الثقافة ..
وقد اقام محافظ ليرج مائدة
لتكريم الوفود المرسلة في فندق
اسوريا لتوثيق العلاقات بين بلاده
وبلاد الشرق الاوسط . كما
قد اجتمعوا لدراسة وسائل التعاون
بين الاوساط السينمائية في البلاد
النامية واتجه على اثر ذلك السيد
سعد بديم عضوا في اللجنة المختصة
التي قررت انشاء مركز للاخبار
يسمى معهد السينما في ليرج على
ان ينشر الاخبار التي ترسل لهذا
المركز من قبل المصوبين الاجانب في
سره شهرية لم في كتاب سنوي

ومما يوسف له باهر وصول
الاعلام الى ليرج ، ان لم يصل
فيلم سعد بديم الا في ٩ نوفمبر
قبل ثلاثة ايام من انعقاد المهرجان
في حين انه كان يجب ان يصل
في انعقاد المهرجان في اول
سبتمبر واذا كان هذا الفيلم قد
عرض على الرغم من ذلك فالفضل
يؤد الى علاقات الصداقة التي
ترتبط بين البلدين .

كما انه يلاحظ كالمعادن النعير
المنعاه للاعلاما واذا كان اهتمام
المشرفين هناك بنصب على الافلام
الطويلة فالامر فكري ذلك فيما
يعلق بالافلام الاخبارية ، وهذا
مع العلم بان افلاما المصرية
على الصعيد الدولي احسن من
الافلام الاخرى . واني اذكر على
سبيل المثال : تونس التي لم
تنج اكثر من فيلمين الى الان قد
عرضهما اكثر من عشرة مهرجانات
دولية ..

عاري غصان

القيم مهرجانات السينمائية في
ليرج في شيايه جديده
اسمها الكاسول حيث
عرضت الافلام في دار السينما التي
يحمل نفس الاسم . ولقد كلف لجه
لتشاهدة عرض ٢١٢ فلما منها ١٢
فيلما مدة كل منها خمس عشرة
دقيقة و ٢٨ فلما للسينمائية
والشعريون وخمسة افلام اخبارية
طويلة و ١١ فلما من موضوعات
مختلفة كالعلاقة بين المجتمع والطبيعة
والعلوم السياسية وغيره و ٥٦
فلما اخباريا ..

وقد لوحظ هذه المرة كثرة عدد
الافلام التي قدمت للمهرجان والتي
اختلفت من موضوعات متيرة
كالافلام التي تمثل كفاح شخصيات
والتي تال بحسبا حتى لدى
السينمائيين الامر كن كما ان هناك
الاعلام لا تقل اثاره فمهرجانا
ولمباريا ومصر وجمهورية فاسام
الديمقراطية والولايات المتحدة .

وقد مثل الجمهورية الفرنسية
في هذا المهرجان السيد سعد بديم
مخرج فيلم « القوب للسلام »
واحمد مرسى مخرج الفيلم الاخباري
من لبنان يوسف كامل ، وحسن
هواد المدر الفني لحنه روزا يوسف
وحمدي قنديل ، عضو لجنة
المحكمين .

ولد اسيفيل الوفد المصري
اسفيللا حارا من نائب وزير الثقافة
الذي تحدث حديثا ودنا مع سعد
بديم الذي الفرح بضمير حائزة
مقدمة من مصر لاهسن فاسلم
اخباري المرحي . وذلك لتجميع
السينمائيين الاغربيين على اخراج
افلام من بلادهم . وهذا الاقتراح

لم ينه اخباراتي ولا ازماني
انا عاجز عن شيق اية نملة
او فيمة .. من غني اي حصة
مارست الف حصة وحصة
فوجدت الفسلفة حصة ذاتي
كل الدروب امامنا مسندوة
وخلاصنا في الرسم بالكلمات

واسم تعرفون من قصائد الدروب اكثر من
قصيدة ..
وتعرفون ايضا .. تعرفون شعري عليك .. التي
ستفنيها نعمة .. وتقول ليها ؟

تعرفون شعري الطبول عليك
تعرفون اذجه كل مساء
سكنايل قبح على واحتيك
تعرفون اذجه اذجه يا حبيبي
فكيف لعل صداعة شعري
وشعري تعرف بين يديك ؟

تعرفون هذه النماذج الملهمة من شعر
براز ؟
ولكنكم ستجدون في هذا الدروب نماذج
قاسية .. لصور محبة من النساء
لما في كل انواع الفنون وقد سمعت بعض
هذه القصائد عندما سمعت معزاة منذ ايام
على لمة القاهرة .. في اولى دور من اولى
مارة بالقاهرة .. في بيت الصديق القصير
جمال ربيع

ومثل هذه القصائد نعمة جديده
اخرى في شعر براز .. الذي عاش ما عاش
بحسب صورا من النساء تعيش في السماء
.. بين النجوم والفرح والسموات والفرح

احتج ما احتج ، ان يكون براز - ولم
احفظه بحال انما فيه ورثه صديقه
وورثه موسيقاه - قد كره اسم .. وكره
المرأة .. وامسحت النساء جميعا في
منبه مصنوعات من زجاج .. كمنه امرأة
التي يقول لها ؟

عندك كلهم تحدي
ولقد قلت انا التحدي
يا اجين الجنبه .. القربي
فرفلك دون رعب
هاتي سلاحك والشمس
سيتبين كيف يكون ردي
ان كان حقك فطيرة
فالحقد كالطوفان فتسدي

معنى ان اقول لزار - وان احسنه
سما وشاهرا - ان انما ان صديقي
انما به ناره .. ناره انتامه ..
التي طاما رسما في شمعه .. فان الاحل
بهذه ناره وحده هو احسن مصانير
الانباء عند الناصر

صالح جود

ایضاً

● رايتهك مختلفة تماماً عنيك
الآن في فيلم فليني « لذة الحياة »
بل كنت أكثر اخلاقاً في التمتع
التي فخرها فليني « بوكاتسو »
٧. « وأخيراً لتبينها » ما هو
السبب بآري ؟

— است 7 تعرف قلبی ... انه
بعد افكاره هو دائما والمصلحة في
نذه قطعة من « حلال » يتكلمها
كما بناء ، وكنت انسى ان تاج
لي فرصة عمل جديد معه ، لولا
انه لم يفكر بعد في ليل جديد
مد اخرج « لمائة ونصف » ..
وربما كان سبب الاخلاف الياي
لحبه انت الآن ، هو التي قدمت
قدرا كبيرا من ورني .
قلت :

وحدات القياس :

وساطت :

و مسیحکب دینیه :

ولدت لينا :

ومسحك وهي تحبس سؤال
- ولماذا تسمى أنتقلت للحياة
في سوريا بصفة دائمة ؟

عبد النور خليل

اول لحظة انفتحت لهما ابواب
ايكبرج بروبرت فيسلور ، كانت في
شرفة يعتقد هو انهما في علي
مائدة صغيرة في الشرفة وتحت
شمس الصباح الدافئة في القاهرة
.. كان روبرت قد جاء مكيلا
برتدي جاكيت ، بليزر ، اذوق ،
واحاط به الحاسب العربي من
ماعدى الاخراج والمخرج كمال
الشيخ وبدا انهما السريخ على
الطعة ، وكانت تبدو فيها ابتسامة
متعينة على ارض الشرفة فوق
« بشكير » حمام لاجئ حياها
تصبا وعلى بعد خطوات منها
يجلس روبرت .. جاءت ابنتها ،
وخلفهما سيدتان ، ايطاليونتان
شرفان على ماكياجها ولباسها ،
ومدت يدها مسلة على روبرت
فيسلور وبرقة شديدة قالت له :

● غريب ان نلقى هنا .. بعد
عشت ستينيات في هولبورن ولم
تتج لي الفرصة لاراء .. حما ان
الافرة بلد مشر ومكان طيب للعاه

واینهم روپرت وئال لها :
- حنا ..

وبدا حديث طويل بين أينما
وروبرت . . وكانت استمدادات
التصوير تجري في سرعة ٤ وكان
هناك شيء اتفاق على أن تصوير
لوق سطح اشربه ساره سوداء
لتعجب الشمس ٤ حتى يمكن
استخدام المصابيح الكهربائية ٤
وخرجت انينا الى حجرة اخرى
لترى أحدث صيغة في مابوهات
الكينى ٤ استمدادا لهماهما
الشمس امام الكاميرا . . وطلب
المخرج الايطالى من الجانب العربى
في الانتاج ٤ أن يطلبوا من
الصنفين والمصورين الانعاد عن
الزهره حتى يتم تصوير اللبسة
لان انينا ٤ مكسوة ١٥ من الظهور
امامهم بالكينى ا

وفي اللقاء الذي امضوه فيه
ثانيًا ايكبرج ، لقاء دام اكثر من
ساعة ووصف في احد صحائبات
سدى فرد ، وحضره زوجها الممثل
الامريكي المشهور الاصل ديك فان
نورفيلد لما :

● هل انت راضية عن دورك في
علمنا 19

وقال له

— اما قبل الدور لانه يتيج لي
فرصة قضاء شهر مع زوجي في
القاهرة ، وامت عليه ههنا
فوات المصالحة السبنالية الاولى
بلفمه . وسلمت ساحة السيارات
هنا في القاهرة . وبدأ العمل
على الدور ، بلا عافسة ولا
نعم

۱ : ۲ : ۳ : ۴ : ۵ : ۶ : ۷ : ۸ : ۹ : ۱۰ : ۱۱ : ۱۲ : ۱۳ : ۱۴ : ۱۵ : ۱۶ : ۱۷ : ۱۸ : ۱۹ : ۲۰ : ۲۱ : ۲۲ : ۲۳ : ۲۴ : ۲۵ : ۲۶ : ۲۷ : ۲۸ : ۲۹ : ۳۰ : ۳۱ : ۳۲ : ۳۳ : ۳۴ : ۳۵ : ۳۶ : ۳۷ : ۳۸ : ۳۹ : ۴۰ : ۴۱ : ۴۲ : ۴۳ : ۴۴ : ۴۵ : ۴۶ : ۴۷ : ۴۸ : ۴۹ : ۵۰ : ۵۱ : ۵۲ : ۵۳ : ۵۴ : ۵۵ : ۵۶ : ۵۷ : ۵۸ : ۵۹ : ۶۰ : ۶۱ : ۶۲ : ۶۳ : ۶۴ : ۶۵ : ۶۶ : ۶۷ : ۶۸ : ۶۹ : ۷۰ : ۷۱ : ۷۲ : ۷۳ : ۷۴ : ۷۵ : ۷۶ : ۷۷ : ۷۸ : ۷۹ : ۸۰ : ۸۱ : ۸۲ : ۸۳ : ۸۴ : ۸۵ : ۸۶ : ۸۷ : ۸۸ : ۸۹ : ۹۰ : ۹۱ : ۹۲ : ۹۳ : ۹۴ : ۹۵ : ۹۶ : ۹۷ : ۹۸ : ۹۹ : ۱۰۰ : ۱۰۱ : ۱۰۲ : ۱۰۳ : ۱۰۴ : ۱۰۵ : ۱۰۶ : ۱۰۷ : ۱۰۸ : ۱۰۹ : ۱۱۰ : ۱۱۱ : ۱۱۲ : ۱۱۳ : ۱۱۴ : ۱۱۵ : ۱۱۶ : ۱۱۷ : ۱۱۸ : ۱۱۹ : ۱۲۰ : ۱۲۱ : ۱۲۲ : ۱۲۳ : ۱۲۴ : ۱۲۵ : ۱۲۶ : ۱۲۷ : ۱۲۸ : ۱۲۹ : ۱۳۰ : ۱۳۱ : ۱۳۲ : ۱۳۳ : ۱۳۴ : ۱۳۵ : ۱۳۶ : ۱۳۷ : ۱۳۸ : ۱۳۹ : ۱۴۰ : ۱۴۱ : ۱۴۲ : ۱۴۳ : ۱۴۴ : ۱۴۵ : ۱۴۶ : ۱۴۷ : ۱۴۸ : ۱۴۹ : ۱۵۰ : ۱۵۱ : ۱۵۲ : ۱۵۳ : ۱۵۴ : ۱۵۵ : ۱۵۶ : ۱۵۷ : ۱۵۸ : ۱۵۹ : ۱۶۰ : ۱۶۱ : ۱۶۲ : ۱۶۳ : ۱۶۴ : ۱۶۵ : ۱۶۶ : ۱۶۷ : ۱۶۸ : ۱۶۹ : ۱۷۰ : ۱۷۱ : ۱۷۲ : ۱۷۳ : ۱۷۴ : ۱۷۵ : ۱۷۶ : ۱۷۷ : ۱۷۸ : ۱۷۹ : ۱۸۰ : ۱۸۱ : ۱۸۲ : ۱۸۳ : ۱۸۴ : ۱۸۵ : ۱۸۶ : ۱۸۷ : ۱۸۸ : ۱۸۹ : ۱۹۰ : ۱۹۱ : ۱۹۲ : ۱۹۳ : ۱۹۴ : ۱۹۵ : ۱۹۶ : ۱۹۷ : ۱۹۸ : ۱۹۹ : ۲۰۰ : ۲۰۱ : ۲۰۲ : ۲۰۳ : ۲۰۴ : ۲۰۵ : ۲۰۶ : ۲۰۷ : ۲۰۸ : ۲۰۹ : ۲۱۰ : ۲۱۱ : ۲۱۲ : ۲۱۳ : ۲۱۴ : ۲۱۵ : ۲۱۶ : ۲۱۷ : ۲۱۸ : ۲۱۹ : ۲۲۰ : ۲۲۱ : ۲۲۲ : ۲۲۳ : ۲۲۴ : ۲۲۵ : ۲۲۶ : ۲۲۷ : ۲۲۸ : ۲۲۹ : ۲۳۰ : ۲۳۱ : ۲۳۲ : ۲۳۳ : ۲۳۴ : ۲۳۵ : ۲۳۶ : ۲۳۷ : ۲۳۸ : ۲۳۹ : ۲۴۰ : ۲۴۱ : ۲۴۲ : ۲۴۳ : ۲۴۴ : ۲۴۵ : ۲۴۶ : ۲۴۷ : ۲۴۸ : ۲۴۹ : ۲۵۰ : ۲۵۱ : ۲۵۲ : ۲۵۳ : ۲۵۴ : ۲۵۵ : ۲۵۶ : ۲۵۷ : ۲۵۸ : ۲۵۹ : ۲۶۰ : ۲۶۱ : ۲۶۲ : ۲۶۳ : ۲۶۴ : ۲۶۵ : ۲۶۶ : ۲۶۷ : ۲۶۸ : ۲۶۹ : ۲۷۰ : ۲۷۱ : ۲۷۲ : ۲۷۳ : ۲۷۴ : ۲۷۵ : ۲۷۶ : ۲۷۷ : ۲۷۸ : ۲۷۹ : ۲۸۰ : ۲۸۱ : ۲۸۲ : ۲۸۳ : ۲۸۴ : ۲۸۵ : ۲۸۶ : ۲۸۷ : ۲۸۸ : ۲۸۹ : ۲۹۰ : ۲۹۱ : ۲۹۲ : ۲۹۳ : ۲۹۴ : ۲۹۵ : ۲۹۶ : ۲۹۷ : ۲۹۸ : ۲۹۹ : ۳۰۰ : ۳۰۱ : ۳۰۲ : ۳۰۳ : ۳۰۴ : ۳۰۵ : ۳۰۶ : ۳۰۷ : ۳۰۸ : ۳۰۹ : ۳۱۰ : ۳۱۱ : ۳۱۲ : ۳۱۳ : ۳۱۴ : ۳۱۵ : ۳۱۶ : ۳۱۷ : ۳۱۸ : ۳۱۹ : ۳۲۰ : ۳۲۱ : ۳۲۲ : ۳۲۳ : ۳۲۴ : ۳۲۵ : ۳۲۶ : ۳۲۷ : ۳۲۸ : ۳۲۹ : ۳۳۰ : ۳۳۱ : ۳۳۲ : ۳۳۳ : ۳۳۴ : ۳۳۵ : ۳۳۶ : ۳۳۷ : ۳۳۸ : ۳۳۹ : ۳۴۰ : ۳۴۱ : ۳۴۲ : ۳۴۳ : ۳۴۴ : ۳۴۵ : ۳۴۶ : ۳۴۷ : ۳۴۸ : ۳۴۹ : ۳۵۰ : ۳۵۱ : ۳۵۲ : ۳۵۳ : ۳۵۴ : ۳۵۵ : ۳۵۶ : ۳۵۷ : ۳۵۸ : ۳۵۹ : ۳۶۰ : ۳۶۱ : ۳۶۲ : ۳۶۳ : ۳۶۴ : ۳۶۵ : ۳۶۶ : ۳۶۷ : ۳۶۸ : ۳۶۹ : ۳۷۰ : ۳۷۱ : ۳۷۲ : ۳۷۳ : ۳۷۴ : ۳۷۵ : ۳۷۶ : ۳۷۷ : ۳۷۸ : ۳۷۹ : ۳۸۰ : ۳۸۱ : ۳۸۲ : ۳۸۳ : ۳۸۴ : ۳۸۵ : ۳۸۶ : ۳۸۷ : ۳۸۸ : ۳۸۹ : ۳۹۰ : ۳۹۱ : ۳۹۲ : ۳۹۳ : ۳۹۴ : ۳۹۵ : ۳۹۶ : ۳۹۷ : ۳۹۸ : ۳۹۹ : ۴۰۰ : ۴۰۱ : ۴۰۲ : ۴۰۳ : ۴۰۴ : ۴۰۵ : ۴۰۶ : ۴۰۷ : ۴۰۸ : ۴۰۹ : ۴۱۰ : ۴۱۱ : ۴۱۲ : ۴۱۳ : ۴۱۴ : ۴۱۵ : ۴۱۶ : ۴۱۷ : ۴۱۸ : ۴۱۹ : ۴۲۰ : ۴۲۱ : ۴۲۲ : ۴۲۳ : ۴۲۴ : ۴۲۵ : ۴۲۶ : ۴۲۷ : ۴۲۸ : ۴۲۹ : ۴۳۰ : ۴۳۱ : ۴۳۲ : ۴۳۳ : ۴۳۴ : ۴۳۵ : ۴۳۶ : ۴۳۷ : ۴۳۸ : ۴۳۹ : ۴۴۰ : ۴۴۱ : ۴۴۲ : ۴۴۳ : ۴۴۴ : ۴۴۵ : ۴۴۶ : ۴۴۷ : ۴۴۸ : ۴۴۹ : ۴۵۰ : ۴۵۱ : ۴۵۲ : ۴۵۳ : ۴۵۴ : ۴۵۵ : ۴۵۶ : ۴۵۷ : ۴۵۸ : ۴۵۹ : ۴۶۰ : ۴۶۱ : ۴۶۲ : ۴۶۳ : ۴۶۴ : ۴۶۵ : ۴۶۶ : ۴۶۷ : ۴۶۸ : ۴۶۹ : ۴۷۰ : ۴۷۱ : ۴۷۲ : ۴۷۳ : ۴۷۴ : ۴۷۵ : ۴۷۶ : ۴۷۷ : ۴۷۸ : ۴۷۹ : ۴۸۰ : ۴۸۱ : ۴۸۲ : ۴۸۳ : ۴۸۴ : ۴۸۵ : ۴۸۶ : ۴۸۷ : ۴۸۸ : ۴۸۹ : ۴۹۰ : ۴۹۱ : ۴۹۲ : ۴۹۳ : ۴۹۴ : ۴۹۵ : ۴۹۶ : ۴۹۷ : ۴۹۸ : ۴۹۹ : ۵۰۰ : ۵۰۱ : ۵۰۲ : ۵۰۳ : ۵۰۴ : ۵۰۵ : ۵۰۶ : ۵۰۷ : ۵۰۸ : ۵۰۹ : ۵۱۰ : ۵۱۱ : ۵۱۲ : ۵۱۳ : ۵۱۴ : ۵۱۵ : ۵۱۶ : ۵۱۷ : ۵۱۸ : ۵۱۹ : ۵۲۰ : ۵۲۱ : ۵۲۲ : ۵۲۳ : ۵۲۴ : ۵۲۵ : ۵۲۶ : ۵۲۷ : ۵۲۸ : ۵۲۹ : ۵۳۰ : ۵۳۱ : ۵۳۲ : ۵۳۳ : ۵۳۴ : ۵۳۵ : ۵۳۶ : ۵۳۷ : ۵۳۸ : ۵

حديث مريع مع "دورث تايلور"

في كده اسمي ... حين يمر بها
محمدا لسمي الار لخير ، وما
تفسره ، انه يعني بحر ، وبذلك
يريد ما تفسر عند مرة انه
لا حسن الاماكن
المحور - تفسر اسمي
الامريكية او السيتا عموما ؟
تايلور - افسد السيتا عموما
المحور - هل هناك رواية بالذات
تسمى ان تلعب دور البطولة فيها
تايلور - لا
المحور - من لذك مشيع من
الوقت لتي تفر ؟ مقدرة . افسد
القراءة السيتا الطويلة يا اسم
من نظامكم في امريكا ان المنج او
وكيل املاك يرفض عليك الرواية
التي ستمثلها ... ولكن هل تقرأ
انت شخصيا أعمالا أدبية كثيرة ؟
تايلور - اقرا حشما يتي لي
الوقت
المحور - كم نسيت تمثل في
السنة ؟
تايلور - لا يمكن اكثر من سبعة
المحور - مستديا بعض النجوم
بمن نسيت اعلام في السنة
تايلور - (ياد) حطهم اسعد
من حط
المحور - ولماذا لا تمثل اكثر من
سبعة في السنة ؟
تايلور - لان اجري معها يتي
لا اميش انا واسري
المحور - ولك مدرجات ؟
تايلور - لي مزرعة بالقرب من
لوس انجليس
المحور - عملت في فيلمك الحالي
" ابو الهول الزجاجي " مع المخرج
المصري جمال الشيخ ... ما وايت
في المرحلي المصري
تايلور - جمال الشيخ انسان
ممتاز بلمهم اصول مهنة . احس
نحوه بمزيج من المحبة والاحترام
المحور - الا تفكر في ان تكون
مخرجا ؟
تايلور - (يبتسم) لا
المحور - ولا مخرجا ؟
تايلور - (يبتسم) لا
لا ... انا مفضل فحسب ، واحب
ان اعمل ممثلا
المحور - ما هو الفيلم الذي
معر بانك مثله
تايلور - بحر وارلو . هل
تصدق ... كننا رأيت هذا الفيلم
تعودني عناي بالدموع ؟
المحور - وقد لاحظت ان الجمع
حولك وحول بوب تايلور احد يكتس
وينسج ، وان شاما لحسك ورفقة
وقلما وهات يا كتابة " بوب " انت
اعلاوي براا وملكاوي ؟
تايلور - تشارك عيشاء في
سلاجة واستراياد طفل ، والجميع
اعبروها نكتة فضيحا ... والمخرج
الايطالي ياني كريستيان في تاجيل
مئة الحديث الى ما بعد تصوير
اللقطة التالية ؟

ضياء الدين ييبرس

الفتا .. دورث وانا ؟
على لقاء في سنوديو مصر .
كان هو يصور بعض اللقطات
المرامية مع اميتا الكبرج ، داخل
خيمية اعنت لذلك . اخشى ما
اخشاه ، وانا في طريق اليه ، هو
الاسئلة التقليدية التي يمكن ان
يسالها اي صحفي ، وقلت (الفتوكل
على الله) ولتدع الاسئلة تأتي
وحدها ..
المحور - بوب ، لاند ان اقول
لك في البداية اني سعيد بمقابلتك
لا يسمي صحفيا ، وانا بصفي
واحد من جمهورك
تايلور - لا ينسج ، كنكم تيدمون
عده البداية ثم تملحونا ؟
المحور - كلنا ؟
تايلور - المحرمين ... ولكني
رغم ذلك احبهم .
المحور - هذه لاتي مرة تزد
فيما مصر ... اظن المرة الاولى صد
حوالي عشر سنوات (ملحوظة :
المحور كان يعتمد ان يكتب ، كان
يعرف ان بوب زاد مصر من مدة
اكثر من ذلك . ولكن الفئسانين
الذين يلعبون دور الفتى الاول
لا يحبون من يذكرهم بسنهم)
تايلور - نعم .
المحور - ما هو المرق بين مصر
الآن ومصر منذ ١٢ سنة ؟
تايلور - في المسيرة الاولى كت
انقل من الفندق الى الصحراء
وبالمعنى ... وهذه المرة انتقل من
الفندق الى الصحراء وبالمعنى ...
لا اس ان رجلا مكينا ممثلا بالعمل
من لده مرمه اسحووان ؟
والاستطلاع ، والتمه ؟
المحور - من اسقطت بالسيتا
اول مرة ؟
تايلور - سنة ١٩٦٤ ..
المحور - لاسد عليك كل هذا
بمر
تايلور - (يبتسم) اسامة
محمدا (يبتسم)
المحور - هل تستطيع ان تقيم
في بطور الذي طرا على السيتا
خلال هذه الفترة ؟
تايلور - لا يوجد تطور بالمعنى
الذي ظن !
المحور - بوب انت تدعش .
من ربي في التليفزيون بعض
الاعلام الامريكية ، والمصريين من
فلام زمان واعلام هذا العصر فارق
سبح
تايلور - تفسر الالوان
والسيتا سكوب والسترايما ؟
عده تعييرات في الشكل ... كل
ما هناك ان الشاة ازدادت حجما
والعصيات ازدادت دقة ، والتكيك
ازداد باللسا ... ولكن مستوى
التشيل تاجر . واهم من ذلك :
مستوى الفضة تاجر الى حد كبير
... كانت السيتا تقدم فيما مضى
نفسا شامخة وأعمالا كبيرة ...
والان تراجع العصر الاساسي في
نفسه ، وتعدت المنامة ، حتى



وبعد ذلك استأذن فؤاد لي
الخروج لارتباطه بنسج في الادامة
.. وبقيت انا وشويكار ودار بيننا
هذا الحوار :

● ايه دورك في هذه المسرحية !!
- امثل دور زوجة بوليت ،
ولروح روحها باحسري ، ثم تهيض
روح هذه الزوجة ، وتدخل في كل
فعل تقوم به روحها ، وتسبب
له بعض الحرج والمشاكل مع روحه
الحديدية . ونتمنى عليهما حياتهما
● ذرايك في هذا الدور ؟
- من اجمل الادوار ايس مثلتها

ترجمته ا
فؤاد : الحمد لله .. هاتقولي
كتب مع مين ؟
شويكار : كنت مع واحدة
« فرقة » !!

وكت لا اريد ان انزع عليهما
حمل اتماحهما في هذا الممثل
الحديد ، ولكنهما لملا كر فيع
واحد : خلاص ده الحز مشهد
وسايمنا .. من اي حال هذا
المشهد ؟ قالت شويكار : ده
مشهد من مسرحيتنا الجديدة
« حواء الساعة ١٢ » ..

وعلى جاكك شعرة سوداء ..
ويهدوه وامصاه بارد فؤاد :
ده من العضو ناع الجناكه ..
وسيرمه ترد شويكار : واللى زاد
ونعطي .. يوم حاجيتي ونطيش
على جاكك حاجه ابدا ..
وسمرد ان سمعت هذه الحمة
الاحيرة ابركت ان هذا الحسولا
الحامي بين شويكار وفؤاد ليعن
يكسرو الا مشهداً من عمر نس
يشتركان فيه معا . ولكن سائر
فؤاد وشويكار يكملان الحسول
حتى نتأكد تماما من صحة ..

في ابعد من حذر .. مع
شويكار ذهبت اسوء
وسمرد ان سمعت
.. اسعة ترامت ابي ادري اسوان
حساسة بين فؤاد المهندس
وشويكار . سمعت شويكار تقول
لفؤاد علشان نعرف ابي قد ايه
نحك .. فامر يوم حاجيتي لي
وعلى جاكك شعرة صفراء !
ويرد فؤاد عليها فانلا : كسلي
السبق وطرف دبل حصان جهلرا
وواحد شويكار حادها
واعمالها فانة : طيب يوم حاجيتي

- ارحب بالعمل مع اثمت ممثل كوميدي !
 - انا وفؤاد شناقت احبه الجمهور !
 - صوفت جميل واعرفنا ارفق صا !
- شويكار



شويكار تتهم فؤاد المهندس
بالخيانة ، وتنشاجر معه
باعلى صوتها .. وفؤاد
يدافع عن نفسه ويبرر
تصرفاته .. قالت شويكار
ان كل مسرحيتها ناجحة
وهادفه .. وترحب بالعمل
مع اية فرقة ومع اي فنان
غير فؤاد المهندس ..

نظام جديد للإنتاج المشترك

محمود توفيق .. شاعر يتولى الآن مسئولية الإنتاج المشترك في الحقول السينمائي .. كان لقاى معه في مكتبه بشارع قصر النيل .. وبعد الساعة التاسعة مساء .. وفي مناقشة طويلة امتدت بنا مع الوقت حتى منتصف الليل شرح محمود توفيق ، وجهة نظر جديدة عميقة في الإنتاج المشترك .. وفي قيمة هذا الاساج بالنميه للحقل السينمائي المصري

محمود توفيق



وسميه وسماهيه حديده ، ونحوه في يوم محذور الى حد من لا حذر الى حد محذور ، ولو كانه ميسرني الميسر سميه ، هذه احسن - اسر حيث جا بعب اماما ادي حديده سماحه مساهم السينمائية باق اوسع ورحب

وحس اذا توسلا الاوسماع سينمائية في البلاد المحلقة ، وجدنا ان جميع البلاد التي تشابه اوضاعها مع اوضاعنا السينمائية قد تحولت الى الانتاج المشترك ، لصناعة السينما في بلادنا على درجة من النمو والطور ، ولكننا لا نملك امكانيات واسعة للتسويق الخارجي ، وهذا سبب رئيسي من الاسباب التي تدعونا بنفسه الى الاهتمام بالانتاج المشترك

لو أخذنا امريكا مثلا - نجد ان امكانياتها السينمائية عالية جدا ، ولذلك فانها تستطيع الاتكز على الانتاج المشترك الكنعاد بامكانياتها الخاصة ، فالسوق الأمريكية الداخلية ضخمة جدا وانما قد وجدنا على استطاعت الفيلم الأمريكي ، على نيويورك لوجد اربعة الاف دار لعرض السينمائي .. ونحن على ذلك بقية البلاد في أمريكا

وفي الاتحاد السوفيتي نفس الشيء ، فهناك تقريبا حوالي مائة وثلاثون الف دار للسينما ، ولو استرد الفيلم السوفيتي من كل دار لعرض ما يساوي جسيمين البين في المتوسط ، فان السينما السوفيتية تستطيع ان تعطى تكاليف اى فيلم لايها ستحصل في المتوسط على مائتين وستين الف حبة

والبلاد التي ليست لديها هذه الامكانيات الواسعة - امكانيات أمريكا أو الاتحاد السوفيتي - تلجأ الى الانتاج المشترك .. هناك ايطاليا وبولوسلافيا والمانيابولونيا والهند واليابان والبلقان وغيرها من البلاد .. كلها تلجأ الى الانتاج المشترك لتعويض ما يفترس سوقها الداخلية من نقص ولصور

وهذه المقاييس كلها ، نصبح في اشد الحاجة الى الانتاج المشترك ، وحسب محمود توفيق .. هناك

من احو .. لو فرض اننا اسحقا حمس فلما حلنا ، بوساننا المحلة .. فاننا نستطيع زيادة عدد الافلام المنتجة من طريق الاستفادة من رأس المال الاجنبي الذي يساهف الى اعلاننا من الانتاج المشترك .. وبالمالي يكون لدينا مجال عمل اكبر للسينمائيين .. ففي الانتاج المشترك يستطيع اشراك عدد من المخرجين والممثلين المصريين .. كذلك من طريق الانتاج المشترك يمكن الاحتكاك باوساط سينمائية عالمية ، ويمكن اقامة علاقات تفتح الطريق امامهم ليصوروا افلاما احبب مدنا ..

مستفيدين بذلك من مميزات بلادنا .. سواء من ناحية مآطرها ام من ناحية اعتدال الاحود مدنا ، ام من ناحية ملازمة الجو للتصوير حيث ظل الجو صحو معظم السنة وهذه مسألة اساسية جدا ، خاصة في التصوير الخارجي

ثم اننا لا ننولر في أوروبا مسهولة .. بسبب جهه الجور ..

وقد بدأ حديثي من حيث يسمى ان مد .. من اهمه الاساج الميسر مساء بالمسلة لمرأ العام امي حذ .. اس شرح وتحدث ، ول هذه المسلة مع محمود توفيق ..

ان نبدأ من اصول الصناعة سينمائية ، اذا صح التعبير ، وهي الدول التي لا تملك وشما لينا مستتفرا ولا تملك اسواقا مضمونة .. هذه الدول تجد في الانتاج المشترك طريقا لتثبيت اقدامها في صناعة السينما ، فالانتاج المشترك يساعد هذه الدول في عدة مجالات :

أولا - يقلل من التزاماتها المالية في عملية الانتاج .. ولناخذ مثلا واضحا يكشف لنا هذا الامر ، فالفيلم العادي الملون في ايطاليا يشكف مائة وخمسين الف جنيه مصري لمريسا ، بينما لا تزيد الايربات من استسوق لاطيه اداعية على ثلث هذا المبلغ .. وهنا يحاول المنتج الايطالي البحث عن شرك له يحصل ثلث تكاليف الفيلم ، ويدت خطر المنتج الايطالي من طريق الانتاج الميسر واستد اداعية حوالي ثلثي التكاليف ، ويبيع امام القسم ان خطر الثا استساق من اسالك من طريق اسام اسوق الحارسة ولذلك سهر له مهمة البعطة واريج

واذا كان هذا الكلام صحيحا بالنسبة لاطاليا ، ولم ان ايطاليا تضم ١٢ الف دار من دور العرض السينمائي ، وتعتبر مسهولة الداخلية من اوسع الاسواق ، فاننا في الجمهورية العربية ، ومن لا تملك اكتر من ٢٥٠ سينما تقريبا ، نكون بحاجة اكثر الى الانتاج المشترك الذي يساهمنا على تغطية تكاليف الفيلم ، وعلى فتح اسواق جديدة للفيلم العربي ان هذا الاسلوب .. اسلوب الانتاج المشترك يسمح لنا بزيادة توزيع الفيلم من طريق سراك الصرف الاخر في اسودع في مناطق يكون طريقه المساهمة مسره

فصلا اذا اعفنا على اساج قسم مع بوموسلاما فاننا نرى جا صديق السعال لان بوموسلاما استطاع ان يصل الى هذه اسوق اكثر مما يستطيع من معرفتها الوسيه بهذه اسوق وصلها القديه بها ، ومن شريك في الانتاج المشترك ، يوم بوموسلاما في انجها التي ربه بها اعلام اوسع .. وهذا طبعيا يعود على السهما المحلية بالنم .. فان نطل على اسوق لا علامة لك بها ، ولو بنصف وجهك ، افضل ولا شك من الا تطل بها على هذه اسوق

واذا وجدنا الفيلم المشترك اسوق الحديده ، فهذا بالطبع مقدمة شبة لآلاء المحر المحب وهو من ناحية حمسرى نساب لاسواق حديده .. بالتوزيع .. وصفاوة الشركاء والاصالات المتشوخ

وبواصل محمود توفيق حديثه ومن المسرايا الكبرى للانتاج الميسر الاحكاك بحبرات ميسرة

حاليا بيما ديانا ماهرة والمهرة ماهرة ورايود سيليس ماهرة

أحمد منظر

توفيق

سميرة توفيق

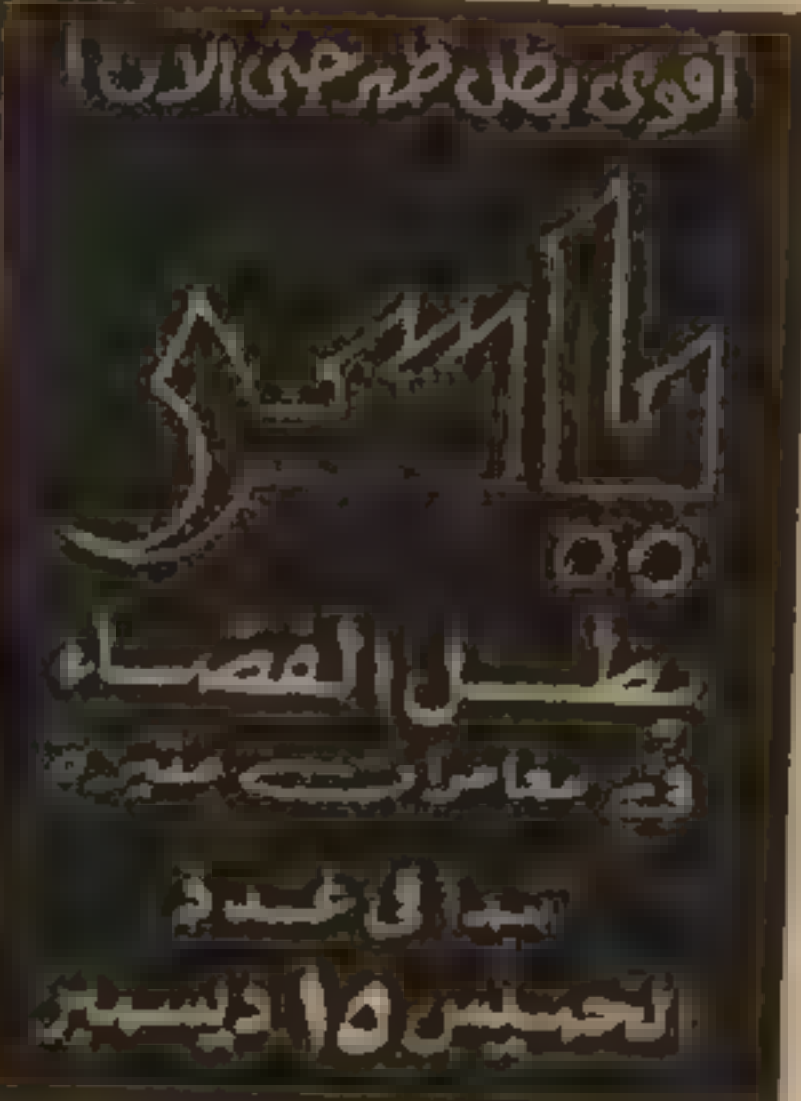
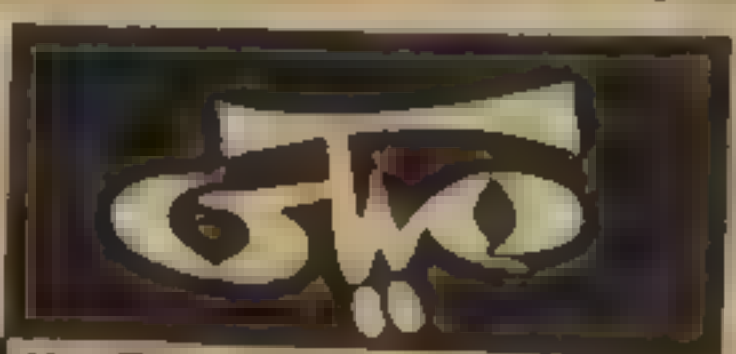
كوكا

في الفيلم الذي شارك في تصويره أكثر من مائة الف شخص

بنات كندر

بالألوان الطبيعية

محمود توفيق
نياز مصطفى
محمود توفيق
نواز الفاضل
محمود توفيق
أفلام محمد الجدي



المسحوق الاحباب .. حسن ..
اسم على الاحساس بأنه لا
القدم في نفس لا على المسحوق
من المصحة المبردة .. ور تكبر
هناك نقاد سبعة للمصحة على
المسحوق المسحوق .. ومسحوق
المسحوق ..

ثم يتجسدت محمود توفيق من
مقاييس العمل الفني في الانتاج
المشرك يقول :

● في الانتاج المشترك يجب ان
نراهم ان يكون الموضوع على مستوى
فني وفكري لائق بنا .. فالمسألة
ليست مجرد افلام ترضى مسوق
العمل الاجنبي فقط ، وانما
يجب ان يظهر الطابع المصري وان
يكون له دوره .. فبعض الافلام
المشتركة ليس لها اي اثر مبالغة
وتصورنا بصورة خاطئة .

ولكن .. كيف نحقق هذا ؟
بعض محمود توفيق :
ان هناك نوعا من العمل في الافلام
من اسى نحقق هذا .. مثلا :
١ - افلام باربعة سمبل
هذا سلاسل .

٢ - موضوعات مصرية ممتعة
لها من الاصل والتعبير ما يفرق
العمل الاجنبي عن الاثران لها
من مميزات ممتعة كقول
محمد : ما نرى في رايه وسما فيه
من امكانيات على ان يجد رواجها
في الاسواق الاجنبية .

٣ - يوسف محمود توفيق :

ان الاساليب القديمة في السينما
تعمل .. وهناك انصباهات
جديدة .. لكنهم من الموضوعات
الجديدة .. وقطعا .. موضوعات
المستفادة من ترانزا المولكوري
والنابولي .. اذا احسن اختيارها
ووضعها في قالب متقدم .. فبعض
لونا جديدة بالنسبة للمخرج
الاجنبي .. وانا ناهضت هذا
الموضوع مع عدد من السينمائيين
الاجانب ، ووجدت عندهم استعدادا
مطلبا للاتجاه نحو الموضوعات
الشرقية عامة .. وعلى سبيل
المثال : نحن حاليا نصدد الافلام
لاتاج فلم فطيم عن عمر الضام ،
على اسس القصة التي كتبها
سامي داود .. وحسن ال .. هناك
جسمان كبير من بعض احوال
السينمائيين لاجنبية لاسيما هذا
الفيلم .. وقد حققنا عدة مبيعات
اخرى لاسيما افلام من مصر الف
لينة وليلة .. وهذه فقط من
بداية .. سري امي اعدت استغلال
بعض الموضوعات الشرقية ..
والقصة صعبة .. لعدسة
والخدمة في من هذا النوع .
الاسواق المسيرة ..

ويقول المسئول عن الانتاج المشترك
اما يجب ان نعمل .. وشكل
حارم لاستعادة هذه الفقه المعقدة
من طريق مقاييس واسعة لعدة
الاصناف في الخارج .. وعلى سبيل
المثال :

١ - يجب ان نشر « كينيا »
بوزنه على جميع العلامات المسجلة
للعلامات في الخارج ، نوضح فيه
امكانياتنا ، ونربط مبدعا بجدول
اسمار للخدمات والاحوار .. ومعدل
الربح الذي نطلبه .. وشروطنا
للتعامل ، بحيث ان المنتج الاجنبي
مدمما ياتي اليها .. يكون اما من
الفاحات .. ويكون طريقة واضحا
واقنع ان احترام مثل هذه الموقف
والالتزام به ، ولو مرة واحدة ،
سيؤدي الى نسبة طيبة جدا في
استعادة الفقه

٢ - ان تكون مستعدين من
الوجه الطبيعي والكمالات
العمل

ثم يقول :

وهذه الميزة الموجودة لدينا ، تولد
كثيرا جدا في تكاليف الفيلم .
والسيف الى هذا ، ان كثيرا من
شركات السينما الامريكية فكرت في
تصوير افلام « رعاة القرد » في مصر
.. مثلا يتنون قرية امريكية في
المحرمات المصرية ، ثم يصورون
افلامهم ، ولان مثل هذه الافلام
تصور خارجيا دائما فان جونا
يصبح عاملا عاما في تصويرها ،
أضيف الى ذلك الافلام التلفزيونية .
وهذا الموضوع لو وجد العناية
الكافية يمكن ان يحقق حدة مزايانا
جيدة .. مثلا :

١ - يصبح موردا لتمويل صناعة
السينما فنيا .
٢ - وسيلة هامة لجلب العملات
الصعبة .
٣ - يوفر فرص عمل لعدد كبير
جدا من العمال المصريين ..
وهذه الحرية - حرية تصوير
الافلام في بلدنا - لعبت دورا كبيرا
في افلام مثل « انظر طوط » ،
« والانجيل » ، « وسطى الاسلام »
الاجنبي .. ولكن هذه الحرية ،
كانت لها عدة جوانب :

١ - لم يكن هناك استعداد
لتنظيم هذه المقامات ، بحيث
حدث نوع من سوء التنظيم .
٢ - لم تكن هناك سياسة
معدة المسبق ، بحيث يكون الهدف
مها لتصبح هذا الاتجاه ، واتيان
مزاياه بالنسبة للمنتج الاجنبي .
٣ - كان يجب ان تكون مقادير
في معاملتنا معهم ، وحرصنا على
مصالحتهم ، حرصا على مصالحنا ،
حتى ننتجهم على الاسرار ، بل
والعودة .
ربنا على هذه الاخطاء ، ان
توقف هذا الاتجاه منذ اكثر من
سنة ، وصاحب ذلك حملة تشهير
لدينا في الخارج .. الرت فعلا
على المنتجين ، بحيث انهم لم
يفكروا في العودة الى هذه الحرية
مرة اخرى .

١ - يجب ان نشر « كينيا »
بوزنه على جميع العلامات المسجلة
للعلامات في الخارج ، نوضح فيه
امكانياتنا ، ونربط مبدعا بجدول
اسمار للخدمات والاحوار .. ومعدل
الربح الذي نطلبه .. وشروطنا
للتعامل ، بحيث ان المنتج الاجنبي
مدمما ياتي اليها .. يكون اما من
الفاحات .. ويكون طريقة واضحا
واقنع ان احترام مثل هذه الموقف
والالتزام به ، ولو مرة واحدة ،
سيؤدي الى نسبة طيبة جدا في
استعادة الفقه

٢ - ان تكون مستعدين من
الوجه الطبيعي والكمالات
العمل

ثم يقول :

من حرم من حسن مقدمه

زواجي من الدكتور بنز

مودة غامضة تستغلها بنز
موريتها مرسومة على القلم
تدور من العنابة ..

ب . ب ملكة الانسواء
الفرنسية تعيش باثثة ..
تسهر ازواجها من المليونير
جونتر سايكس لم يكن اكثر من
زوجة طارئة للمليونير الشاب
انتهت بانتهاء شهر الفصل
.. وسر تعاسة ب . ب هو
انها تعرضت للحياة مع
رجل اقوى منها ، هو الذي
مل حياتهما معا ، وهو الذي
يمتلك زمام المبادرة بطلب
الطلاق ، وقد كسبت هي
دائما التي تتسيد المؤلف مع
ازواجها السابقين .. على
اية حال .. ان الطلاق منظر
الحدث بين يوم وآخر ا





ب. ب. نعل الى مطار لندن مع زميلها لودان تريزييف الذي يمثل معها بطولة آخر افلامها اسبوعان من سبتمبر والصورة الثانية لها وهي تدايب كلتها

وزاد هذه الاستيئة ترددا ، ان
ب. ب. بدأت فعلا بعض يوم
العمل في أحد مستودعات باريس ،
ولم يشاهده جونتر سايكس
ولا مرة واحدة في زيارة لها وهي
تعمل في البلاوة ، وصرحت بريجيت
مرة قائل :
● انني انتصر بالمذلة ، حبال
الفني الطائيل لزوجي ، وحيث
مستوليته الدائمة التي يطرحها
عليه عمله ، بل اكون كاذبة لو قلت
انني لم نالسة .. ان شهر الفصل
قد انتهى .
ولاشك ان احساس ب. ب.
بالطس : قد تزايد عندما وحل
جونتر سايكس فجأة من باريس ،
وهي موحدة فيها ، وكانت اكثر
طسا وهي تعرف لصحفي من
الصحفيين الذين يطاردونها قائل :
● لا .. انه لا يزورني في
لاستوديو خلال ساعات العمل ،
ولكني احبه ان اقول لك انني لا
اصح ابدا بان تدخل حياكي
التي تحبها في على او لآر
عنه .
حتى يتم الطلاق ؟
ان مارس كلهما . صحف
ومحلاتها والساهرين في ملاعبها
انسية ، يساهلون في رسم
الطلاق بريجيت وجونتر ١٩ .. وكان
هذا السؤال مبهما ، يتردد دائما
قبل كل طلاق حصلت عليه ب. ب.

التي من المؤكد ان زواج
نخبة الافراء الفرنسية
بريجيت ياترو من اخر
ازواجهها . المليونير
جونتر سايكس ، قد بدأت تصفبه
الرياح والمواصف .. فبعد ان
مادت ب. ب. بمن رحلتها الى بريطانيا ،
حيث كانت تعمل في فيلم « اسبوعان
في سبتمبر » الذي يشتركه
بطولته لودان تريزييف ، وبعد ان
لمست اكثر من شهر فصل بين
ريف انجلترا وريف سكوتلندا ،
مد عادت ب. ب. وبهاك تسببه
افصال بينها وبين جونتر سايكس ..
بعد عادت ب. ب. الى باريس ،
وامتكتته فترة قبل ان تعود الى
استكمال الفيلم في مستودعات
باريس ، وكان جونتر هو الآخر
مهيئا لها ، متكما في شقة
العاصمة التي يملكها في باريس
ولا يسعي الى كفافها ..
وبدا كل الملحنين الصمسمسمين
يشاءلون : ماذا حدث بين ب. ب.
ودوحها المليونير ١٩ .. هل كان
السراج مجرد نزوة طرئية ، من
نروات جونتر ، انتهت بانتهاء شهر
الفصل ١٩ .. او ان ب. ب. على
عادتها هي التي شتمت الزواج ،
وبدأت بالنسالي فصح العرافيل بين
الاستقرار والحياة الدائمة مع
زوجها ١٩ .

انتهى ب. ب. شهر الحاصل
ب. ب.

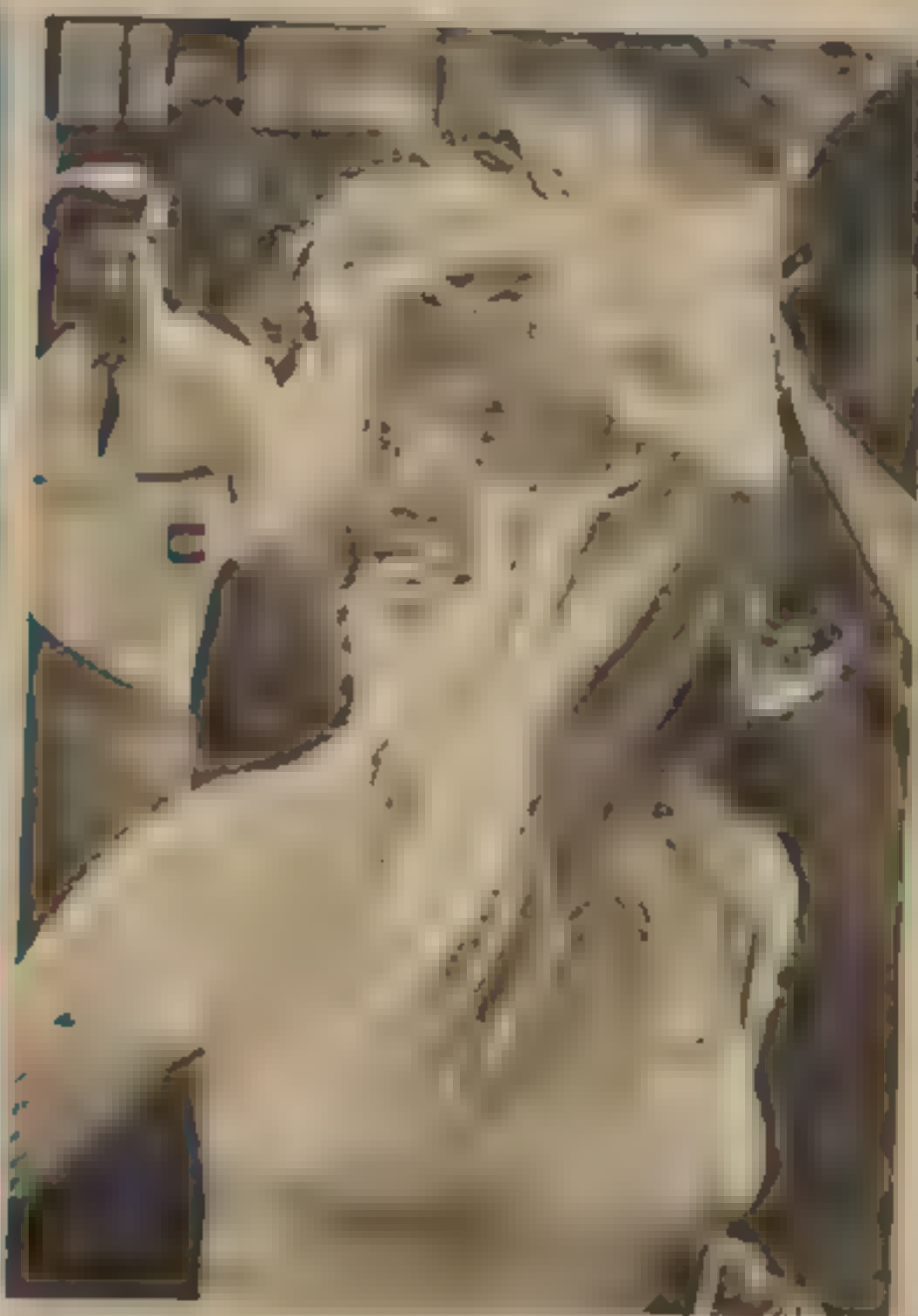
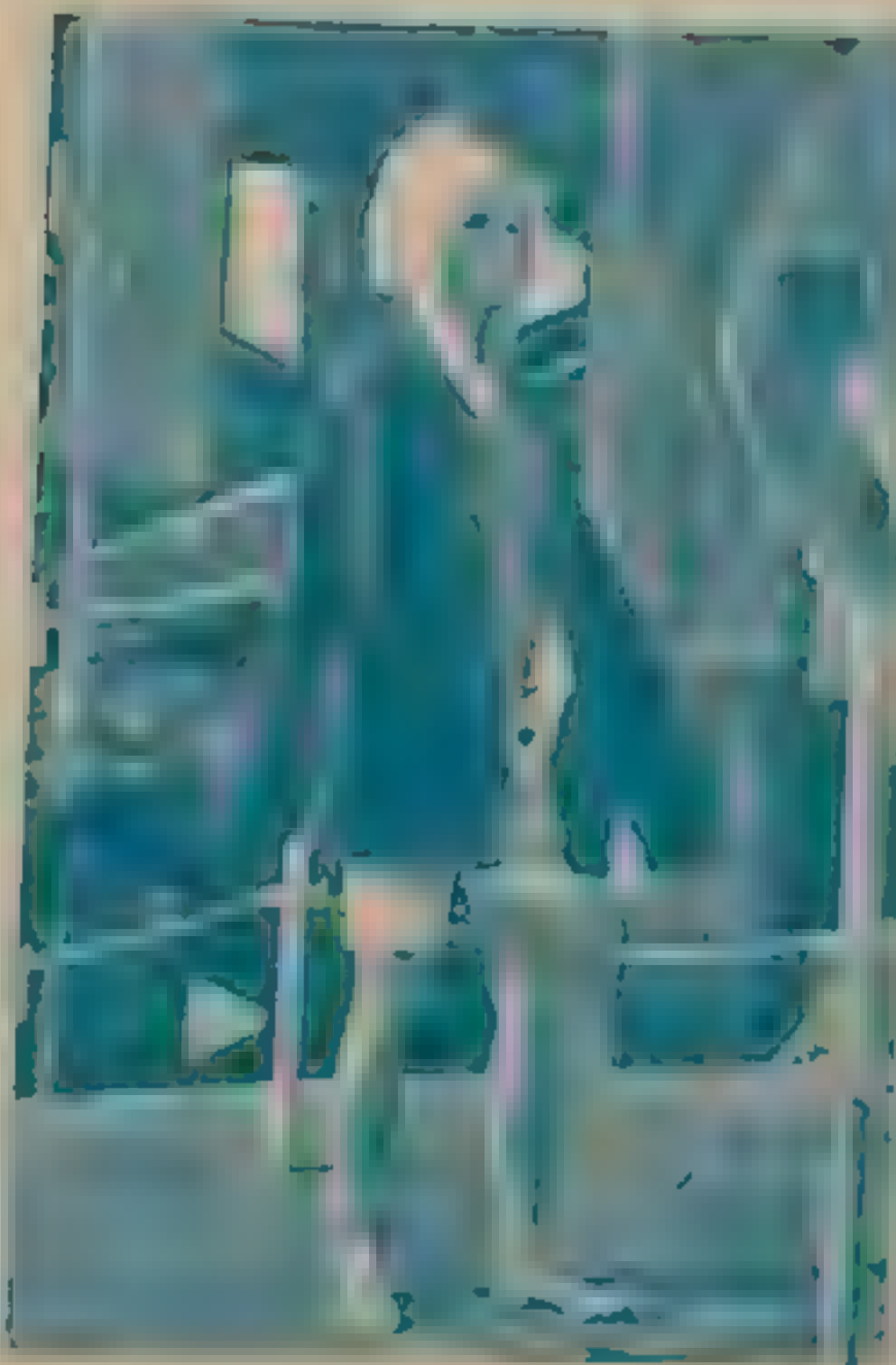
تقديم : عبد التور خليل

لا حديث لباريس إلا تعاسة ب. ب.
وأسفها .. الصورة تطلق بالآل
من أعمال زوجها المليون لها !

من أرواحها السابقين ومنهم أول
أرواحها وصانها زوجها قاذم !!
.. بل أن باريس كلها كانت
تعرف أن الطلاق واقع لا محالة ،
عندما حشرت ب. ب. قاذم وأقامت
في قبلا صغيرة على الشاطئ جنوب
فرنسا ، ورغبت أن تعود إلى
باريس مالم يطمئنها قاذم ..
على أن هناك فرقاً كبيراً ، بين
ما كانت تسمى إليه ب. ب.
في المرات السابقة ، وبين ما بعدت
الآن بزواجها !! .. ففي كل
زواج سابق ، كانت هي التي
تبدا بطلاق المصيان .. كانت لا
تكد تشر بالمل من الزواج حتى
تعلن أنها لا يمكن أن تستمر في
حياتها الزوجية ، وبدا مبعلا
بالس إلى الطلاق .. ولكن من
الواضح أن ملكة الأمراء الفرنسية ،
هي التي تواحه الآن بالارسة ،
فحوت زوجها ، هو الذي يشر
بالمل ، وهو الذي يسمي إلى أن
يتخلص منها بالطلاق ، وربما كان
هذا سبب شعورها بالبؤس
والهم ..

قطة مدللة

على كثرة ما قرأت عن بريجيت
باردو ، التي اعتبرها فرنسيات
بضاعة الملى والتمن من « سيارات
ديتو » ، فأفصل ما قرأت عنها
هو تلك المدالة الأدبية النسبافدة
للأهرة ب. ب. في الجمع الفرنسي
التي كتبتها الكاتبة الفرنسية سيمون
دي بوفوار منذ سنوات .. أعجبتني



ب. ب. صورة حية من طلة نوبوكوف. لوليا. ١. ثم فكر ب. ب. ١٩ أنها أبدا شاردة حتى وهي تمثل ١

ذلك الربط الفكري والتحليل
الطبيعي لظاهره ب. ب. كمنطقة
مدللة ، وبين نجاح قصة «لوليا»
للكتاب فلاديمير نوبوكوف .. أن
سمون دي نوفوار ، وجدت شيئا
كبيرا ، نفسييا واجتماعيا بين
ب. ب. ولوليا ، وبين الظروف
الاجتماعية التي احاطت بطبقة
نوبوكوف ، وطبقة المجتمع
الفرنسي الذي جعل من ب. ب. وهي
القطعة المدللة ومزايا يرميها الرجل
الفرنسي من نموذج لمر اجتمعت
يكتشف فيها التحليل النفسي
لرؤيته ونظماته .. وهذه حقيقة
لنجدتها الافراد .. القطعة المدللة
ب. ب.

ليست غيبية !

كانت وجهة النظر السائدة -
في فترة من الفترات - ان بريجيت
باردو هي « غيبية » ، لا تمنع
بلدكاه ذهني ملحوظ ، وكان
أصحاب وجهة النظر هذه ، يدللون
عليها قائمين : كيف يمكن ان تترك
فتاة ذكية روحه فادى يتحكم فيها
الى هذه الدرجة - وكانوا
يقصدون ب. ب. طما - وكيف
يمكن ان يعيل مائة من اسرة فرنسية
محافظة ؟ ان تظهر هكذا على
النساء عارية كما ولدتها امها في
اكثر من فيلم من الافلام ، بل
وتترك غيرها يتجرون بهذا : تعري !
.. وكانت ب. ب. تلوذ بالصمت ،
ونكتفى بالطامة الكاملة لزوجيه
مادام وكل ما يزوج بها فيه ..

ولكنها رسم هذا تميمة بائسة
الان ، وهي تعد انها لا تستطيع
منطق ان تسيطر على روحها الاخير
والمسيور جوترسايس ، ولا مرة
تعد سطرها على الموقف ، فمن
الان تفسر ان سرع حوتن في
اجراءات الطلاق التي لا تقوى هي
ان ليداعها كما كانت تعمد -
دانسا ..

الرجل السابق .. !

من المؤكد ، ان الطلاق بين
بريجيت باردو وآخر ازواجها ،
يشتر ان يقع في الفترة الفلمنية
المحيلة .. وانزل الدلائل على هذا ،
ان ب. ب. بدأت تلقى كل يوم
محبها السابق بوب زاجوري
الذي كانت على علاقة عاطفية به
قبل ان تزوج جوترسايس ..
ووجود زاجوري بخوارها ، معناه
ان قصتها مع جوترسايس قد انتهت
بمجرد ان انتهى شهر الفصل ،
ولي شانه يقول زاجوري لعل من
يساله :

● ان ب. ب. لم تستعد
بزواجها ، وهي الآن تميمة بائسة
سبب هذا الزواج .. وماذا
افادها الزواج ؟ لا شيء مطلقا .
على ان هناك حقيقة بارزة في
قصة زواج ب. ب. بالآخر .. وهي
انها تلقت درسا فاسيا على يدي
جوترسايس ، الذي احضرها لما
يريد ، وجعل منها مجرد تزويج
سرعان ما ملها !

على ان بريجيت باردو ، وهي
تلقي حبر ليمتها لزوجيه فاديم
من كتموها ، وتصر على الطلاق ،
لم تكن غيبية .. بل سارت في
طريق التخلص من كل ماوصها به
زوجيه فاديم من أنها فتاة لايجيد
الا خلع ملابسها امام الحكماء ،
ويدات تطلع الى ان تصح حشنة
درامية .. ففي أعقاب طلائها من
زوجيه فاديم ، واستردادها
لحريتها ، قابلت المخرج الفرنسي
الكتاب لويس مال ، وقالت له انها
تتضمن ان تمثل سمك ، وان تعبر
ادوار العري وشاهد عري التي
كان فاديم يعرضها عليها في الاما
.. وأخرج لها لويس مال ملها
دراما هو « حياتها الخامسة »
وحاور به ارسى موهبتها كمسنة
حيدة .. وعاد يصنع بيها وبين
مسنة مرسا الكبر ، حال مورو في
فيلم « ميلا ماريا » وهو يحصلو
تماما من اي مشهد ظهر فيه
ب. ب. مارية .. وبعد الحلقة
البارمة ، استلمت ب. ب. ان
تصو ولو لفترة قليلة كل ماترس
مها سبب زوجيه فاديم والامام
التي أخرجها لها مثل « وحش
الله المرأة » ..

ان ب. ب. به تمتع بإرادة قوية ،
وهي تعتقد انها قادرة على السيطرة
على الرجال ، مهما اختلفت مشايرهم
.. وبهذا الاعتقاد ، تعاملت ب. ب.
ب مع ازواجها السابقين جميعا
وسمهم جاك شاربيه وشاماديسثيل

لوجاء شارلى شابلن

يزورنا؟!

اهم نبا فنى هذا الاسبوع هو زيارة شارلى شابلن للقاهرة فى يناير ١٩٦٧ . وهذه الزيارة مهمة جدا . ومن واجب فنانينا ان يحتفلوا بشارلى شابلن بوان ينتهزوا هذه الفرصة لكي يحيطوه باعلى درجات التكريم . وشارلى شابلن ليس ممثلا فكاهيا فحسب . بل انه استاذ مدرسة كبرى وعظيمة . انه احد الاركان الرئيسية التى قامت عليها صناعة السينما فى هوليوود وفى العالم . وهو اليوم - بلا منازع - اعظم سينمائي على وجه الارض ..

بقلم: سعد الدين توفيق

الجديدة ؟ .. هل لونه بعض
الأمم الكاميونية القديمة والجديدة
مثل « سلامة فى خير » و « بين
السماء والارض » و « الزوجية
رقم ١٢ » و « مرالى صدى
عام ١٩٦٧ ..

في اعتقادي ان هذا لا يكفي . يجب ان
يرى شارلى شابلن صورة اخرى من بلادنا .
نحن نعرف ان شارلى شابلن اهتم في كل
املامه بالرجل البسيط الطموح . لماذا لا
نريه مصفرا من مصفكات السلاجقة
الفلستينيين لكي يعرف ويدرك ماذا فعل
الاستعمار وماذا فعلت امريكا التى هاجرت
مها بعد ان شاف البول فيها ؟

يجب ان يروى السيد العالي مصفرا
بلادنا الجديدة قبل ان يرى آثار قديما
المصريين .

يجب ان يرى بورسعيد .. قلعة الحرية
في بلادنا . المدينة التى استطاع شعبنا ان
يلوى فيها ذيل الاسد ويرمط به الارض .
بورسعيد التى اراد العدوان الاستعماري
الاليم ان يحولها الى خرابه ، فاعدا
شامدا ..

يجب ان يرى قناة السويس .. تسير
مادارة مصرية ، ولصح احسن واسم سليم
و « اسط » محسا كانت في ايام الشركة
المالية اياها . وذلك حتى يعرف شارلى ان
القصة التى تارت منذ سبع سنين لان
المصريين لا يستطيعون ان يدبروا القناة ،
كانت شجة لمره !

يجب ان يرى شارلى قسرية مصرية ..
تحررت من الانطاع والاستغلال .. يجب ان
يرى فلاحا مصرية حكاكها .. يعمل لياكل .
نتج لياكل ليرة وجهوده . بعد ان كان
يعمل لياكل غيره . وينتج ليستولى الانطاع
على ليرة وجهوده ! ..

هذا بعض ما يجب ان يراه شارلى لو جاء
لهوود بلادنا لان شارلى شابلن ليس سينمائيا
اصحت الملايين فحسب ، بل لانه سينمائي
متفكر مدبر في الامامه من وهي سياسي
في منتهى القوة ، وفي منتهى الفسوح .

ولهذا لم يقم الحيسسة في
هوليوود . ولهذا صافت هوليوود
بصاحب « البحث عن الذهب »
و « العصر الحديث » و « الديكتاتور
العظيم » .
مرحبا بالفنان العظيم شارلى
شابلن في بلادنا ..

وند كاتب افلام شارلى شابلن ميبا من
احد اسلمه نجاح السينما عندما كانت لا
ترال لطفة ، وصفا كانت لا ترال صمعة .
كان يكفي ان توضع على باب اى دار
لسينما صورة كاريكاتيرية لشارلى شابلن
بجانبه الصبية القصيرة وينظرونه الواسع
وحذاله المرطش وقبعته المظلمة ومصفا .
ذات المفل ، ولحمه هذه الصورة عسيرة
« انه هنا الليلة » ، لكن يقبل الاول على
دخول السينما .

اسم شارلى شابلن وحده ، اكثر من اى
اسم آخر من نجوم السينما في المشرقات ،
هو الذى جذب مشفرين جددا وزاد من عدد
محبى السينما في العالم .

وشارلى شابلن ، اكثر من اى
سينمائي في العالم ، كان المصدر
على فهم لغة السينما ، والمهر
على التعبير بالصورة . بل انه
كان الوحيد الذى ظل عشرينات
بعد ان اصبح السينما بافلة
- يقدم لجمهوره افلاما صامتة
فاجحة !

ولا يزال شارلى بعد خمسين
سنة كاملة في خيمة السينما
يخرج ، ويمثل ، ووظف ويكتب
السياريو ، ويصنع الموسيقى
الصورية . ففى هذا العام قام
بفاج فيلمه الجديد « كوتيسة
من هوج كونج » الذى قدم فيه
مارلون براندو مع صوفيا لورين .
وجدير بالذكر ان فيلمه السابق لهذا
الفيلم ، وهو فيلم « ملك كى ثيوبورد »
الذى اخرجته منذ خمس سنوات ، لم يرمى
في بلادنا حتى الان !! ..

وهذه ليست اول زيارة يقوم بها شارلى
شابلن لبلادنا . فقد جاء الى القاهرة في
اوائل الثلاثينات ، وزار شبرد القديم .

ودار اهرام الجيزة . وركب جيلا .
ولكن الظروف الان مختلفة . افلاما
سجلت في جاه شارلى ليزورنا في ديسمبر
١٩٦٧ .

هل نظم اسبوعا لاهلامه في
احدى دور السينما ؟ .. هل
لهم لخطبة السينما او مؤسسة
السينما حفلة ؟ .. هل يدعو
معه السينما لكي يلقى بالجل
الجديد من السينمائيين ؟ .. هل
ندعو لزياره سينوديوها
السينما ومدينة السينما

شارلى شابلن



المهرجان القديم، ومن الطبيعي أن
تزعج هذه الفلة من صحة النائم،
ومن محاولاته لتطفي ما تراكم خوفه
من تراب، ذلك التراب الذي يتهاطل
على وجوههم فسمي أصحابهم عما
يحدث من حولهم، فتهزل السنينهم
بكلام غريب، الحرب إلى الهلوسة
منه إلى كلام المملة.

ورغم أن هذه الهلوسة تحصل
دليل أدائها في ذاتها، إلا أنها
تشكل دالة ظاهرة في حياتنا
الثقافية يجب أن نتعامل ضمن
ما يتنازل من طوأم منحرلة.
البصق على «أجاممنون»
ووصلها بأنها «قليلة»
أحرف واضح، يستوجب
النظر في أمر صاحب هذا
الوقوف، ولا يفسده من
المسؤولية أنه قد تعود
على البصق! والبصق
فقط!

والقول بأن الجمهور
التي حصلت على عاتقها
عبر نجاح هذا العمل
«فرقة كشافة»، تشير
واضح، ينسب عن الموقف
الفرعي والنفس المروعة.

ولا مرة بما يقال بأن التاري،
القائم الثقف، يقابل هذه الأقوال
بالسخرية والازدراء، لعل هذه
الأقوال يمكنها أن تفسل أعدادا من
القراء، وتحرهم من ذلك العهد
الكبر الذي تقدمه لهم الدولة.

لقد حققت الحركة النقدية
إنجازات ضخمة طوال السنوات
الماضية في حقل المسرح، واستطاعت
أن تكشف دائما عما يرتكبه في هذا
الحقل من مخطات أمثال وأحرف
ووقوف كالحارس الابن تفصل في
حسم بين الميت والتمين، فلمصلحة
من يكتب ما يكتب تحت قسط
التمد... ولمصلحة من تطلع تحت
هذا الشعار استمارات الحركة
المرحبة، لمصلحة من استساعة
هذا السلوك في حياتنا الثقافية!

من المسئول من تقويم هذا
السلوك... أنه مسئولية النقاد
العادين، أصحاب المسئولية
والكلمة النقدية. أن مسئوليتهم
أن يؤكوا القسم الصادقة الجادة
في كتاباتهم. أن مسئوليتهم أن
يساموا الحركة المسرحية في
صحتها، حماة لها من أصحاب
الانحياز، وحرصا على أمجاننا
لكلمهم النطق الجادة فائدة على
طرد الكلمات الملوثة المرفضة،
وقادرة على إرساء المبادئ السليمة
الثقافية من أن يلوها العاطيون،
في حركة أثق المسرحية.

وأرجو عنایت

نحة صادقة لذلك الجسد
الصالح العظيم الذي يظل قبلة
بعد الحسرى على المسرح التفرود
الصغير بالحديقة الفرعونية...
نحية لكل من اسم «أجاممنون»
بالتمثيل التالى المبنى الحلال،
وبالصمم المسمى الحساس الرقيق
... ونحية خاصة وعريضة للعتان
الشباب الطرح كرم مطاوع الذي
استطاع أن يجذب الجمهور على
مدى ثلاث صلاصات ونصف، كلها
انتباه ولرب متصائل، كذلك
النمى الصمم النسل.

هنا العمل سطح طافة مضيئة
في حاسا المرحبة، ظل منها على
مسجل مفاصل يسلها بأعلى ما
وصلت إليه الحركة المسرحية
عالمنا، ولعد إلى نفوسنا الأمل في
تدارك ما أصاب مسرحنا من هبوط
واسفاف خلال السنوات الماضية
بل ولعد إلى نفس الجمهور ممدة
المسرح العبقري الأصيل

«أجاممنون» وأحيمة مترمة
لحركات المسرحية، وعلامه من
علامات بهمنيا النقدية، وواحدة
من الشارات التحول في حركتنا
المرحبة، التي يشهدنا هذا
الموسم المسرحي.

وقد عجزت الحسنة من
«أجاممنون» بضمب أن أحس
بالتناء قصصا دون آخر من الممثلين
في هذا العمل الكبير، بل يتسحب
التناء عليهم جميعا، على سبيله
أيوب، ومحبته توفيق، وجيب
سرور، وميد الله لست، وشي كل
فرد من أفراد الكورس الذي اسم
بحق في نجاح هذا العمل، وعلى
مصمم اللابس والستائر وبوحد
المجد.

هنا العمل وطيرة من
الانحياز إلى نامها
جمهورنا خلال هذا الموسم
أصبحت صاندا، بأن
مسرحنا قد نفس عن نفسه
وكام الأثرة التي أملت
عليه خلال السنوات
الماضية وما ينهي في
لحم من غفوة الأفسه
لنواصل طريقه مزلا من
قول كسائه اصماغ
الهلوسة إلى حلولوا
أن يزودوا بها حذمه.

هلوسة

هذه المسحورة لعبد التلة إلى
نفوس المخلصين بحركتنا الثقافية،
ونسجهم. ولكنها تشير الانزعاج
لنفس فله صانعة استغفوت من

خيار وفقوس في معهد السينما

هذه ليست مجرد شكوى شابين. وأسا
من أولا وقبل كل شيء مسألة جيدا. ومن
عنا فائنا تقدمها لائنا نريد أن تكون مبادرات
«تكاثر الفرص» و«الرجل المناسب في
المكان المناسب» حقيقة واقعة في مجتمعنا.
صاحب الشكوى هما محمد إبراهيم عادل
وشوقي على محمد. تفرحا في معهد السينما
دفعة يونيو ١٩٦٦ قسم التصوير. وكان
ترتيب محمد إبراهيم عادل هو أول الدفعة
في سنوات الدراسة الأربع. وقد نال في
امتحان لسة ١٩٥٦ ب، نجح بتقدير امتياز
مع مرتبة الشرف الأولى. أما شوقي على
محمد فقد نجح بتقدير امتياز مع مرتبة
الشرف الأولى. وكان ترتيبه الثاني.
وبعد نجاحهما قدما طلبا لوكيل وزارة
الثقافة للعمل كمعيد في المعهد. إلا أن
معهد السينما رفض هذا الطلب لأن لديه
أكثر من حاجة من المعيدين...
ثم لوحنا بأن المعهد من في آخر أكتوبر
١٩٦٦ معيدين حديدس ول قسم التصوير
بالتدات...!

والفاجأة لا تكتف عند هذا الحد. بل أن
عذين المعيدين الجديدين ليسوا من دفعة
١٩٦٦، بل أن أحدهما من دفعة ١٩٦٤
والثاني من دفعة ١٩٦٥.
أكثر من هذا أن ترتيبهما في دفعتهما لم
يكن الأول ولا الثاني. بل أن أحدهما وهو
حرج ١٩٦٤ كان ترتيبه «التاسع»،
وثانيهما وهو حرج ١٩٦٥ كان ترتيبه
الرابع...!

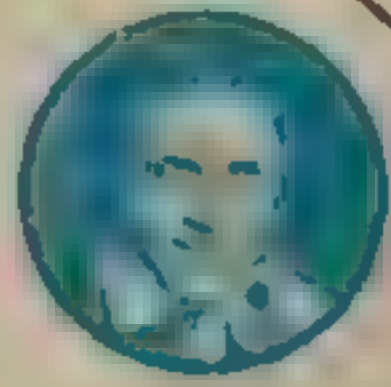
ومعنى هذا أن هناك أكثر من مخالفة في
هذا التعيين. فإن حرج دفعه ١٩٦٦ أحق
بالتعيين في منصب المعيد من حرج الدفعات
السابقة. ثم أن الأول والثاني أحق بالتعيين
من كان ترتيبه الرابع أو التاسع...! مع
العلم بأن القرار الوزاري رقم ١٦ لسنة
١٩٦٥ ينص على تعيين الأول والثاني فقط
بالمعهد!!

كيف حدث هذا!

لمصلحة من يحدث هذا...!
كيف اعتذر المعهد بالاسم من قول طلبهما
لأنه لا يريد معيد حديدا، ثم يكتشف اليوم
لحاة أنه بحاجة إلى معيد، فيسرك الأحق
بالاختيار ويعلن آخرين مخالفا بذلك القرار
الوزاري الذي ينص صراحة على تعيين الأول
والثاني فقط!!

إننا لا نريد أن نرود هنا البهسات التي
تقال حول هذا الموضوع، ولكننا نسال معيد
السينما: هل هناك خيار وفقوس!!

سعد الدين توفيق



المدنية

كلمات علي سليمان
رامين محمد قاسم
غناء ماهر العطار

واقفة الطوية التي نسيبها غالي
واقفة الطوية وعندها يسلالي
فاتحة شبابيك الفسح للعبه
ان اكبر يا ام فصحك جميله
والهي سهران في الهنسا طوالي

تلاين حلوه خطبوا على بابها
جم يخطوها ويخرجوا بشبابها
تلاين قمر مش موجودين في العنينا
شابتين صناديق الهدايا الفاليسية
فارشين طريقهم بالبيضا الاخضر
احمد باب يتهما وفاح العنبر
قالت لهم يا الف مذهب يسكنكم
زارنا النبي وبارك لنا فيكم
والهي سهران في الهنسا طوالي

قالوا لابوها الهير كام يا بوهيسيا
قال بالصلح لا ع النبي لغدوها
صلوا بلوحة وسلموا ع الهادي
وخذوا العروسة ومشيوم الناحيادي
ريضة بطور شاهه السا وجايه لنا
شابه مراكب خير لنا ولعياننا
دي زينة ولا تجسوم وتدينية
لاجل العليسة ام المسون عسيلة
والهي سهران في الهنسا طوالي



أبريق فضة

اسم كمال عمار
رامين عبد العظيم محمد
غناء شريفة فاضل

أبريق على جس السمسما فعد
أبريق نسائه قدام وابوهم
وقالوا املا بك بانور رمضان
يا مدفع الفسح امان وامبار
بانه انطلق ما يحسن من حاشيكاف
قامند ومشي على زمان
ويحب صوتك حب فوق الارضكاف
ابا من محضر الف طنسية
ولا ميسر حسود بملسه
الكنيسة لعل لو كلوها اتس
والخير ردت لو صفت البسه

وقلي برة في الطريق صاغي
مع التي بالليل والنهار ماشين
بمسلم بفسحهم موش
بكتلي واحكي له شوق وحس
لحد نور الفسح ماسفسو
ومسحبة الجامع هنا لتطسوق
والقول له ويقوللي نبات على عسبر

والسحرائي شمس مع الطمسيلة
واحكي لنا قصة غنرة وعبيلة
اصح يا ناي دي سمسمنها
من ناي في الاسمسام دي سمام
واحا مرادنا سمسق الاسمام
يا سحرائي في للعسمالهم
التي سمسوا محندا العالي
والتي موشهم بجمسم سلال
ومودة يا ابريق من العفسسية
لما السسة شمسدار وبسفي

من أغاني

كريمة .. عاشت مع فوزى سنوات
الارض الطويلة .. ودخلت الشكلا
بعد موته ..

عمرو فوزى .. ابن الفنان
الراحل من زوجه مديحه سرى



المشاكل التي صادفوها بعد وفاة والدهم فقال نبيل فوزى الواقع ان موقف السيدة كريمة روعة المرحوم والذي كان معاجاة لنا جميعا ، فلم يكن يتوقع منها هذه التصرفات بعد ان لمست مدى تقديرنا لموقفها النبيل خلال مرض والدي وبعد ان نسبنا ماحدث منها الباء وحلته الاحيرة الى لندن عندما جاءت الى القاهرة معاذ واعلمت من بيع الشقة التي نفيم فيها مع والدي فعلا قاومت العاة سعاد حسني لتبنيها لها وكنا نعتقد انها بيع الشقة بموافقة والدي ولولا الصدفة لما عرفنا الحقيقة وهي انها تركت والدي مريضا في لندن وجاءت الى القاهرة لبيع الشقة بالرغم منه .. تسبنا كل هذا امام صدمة وفاة والدي ولكن قبل ان يوارى التراب لاحظنا بعض التصرفات تجري داخل البيت بعد وجدنا حثائب تحتفظ بهما ولما استوضحنا الامر قالت انها ملايها الشخصية فطلبنا فتح هذه الحثائب فاذا بهما تضم ملابس والدي ، واردنا الاثير اية ارمات احترامنا للطروف التي تمر بنسنا ونزولا عند رغبة صمتنا هدى سلطان

التي طلبت منا الا نثير اية ازمة احترامنا لوفاة والدنا ولما استنفر راي رجال عائلتنا من اصدقاء والدي على ان نترك لها الشقة لوجئنا بها لتحل موقعا اقل ما يوصف به انه بجاني الدوق والوفاء لروحهما ، وكان من الواجب عليهما ان ترد هذا الجيبسل بدلا من ان نعلن انها لن تقيم حفلة الخميس الاسوعية في المنزل او نفيم الاحتفال بذكرى الاربعين .. اى بمعنى اوضح انها قطعت كل صلة عائلية بنا واستطرد يقول : ولقد اشرف في مديحه السابق من حكاية الساعة سر وحدس بها والدي ومرة سامة

لمينة قلور لعنها يكثر من مائتي حنيه وقد حدث ان والدي وعدني اياهما باعدانها لي بعد تخرجي في كلية الهندسة ولكنها لمسكت بالساعة وقالت : تمنوها عتسند حواهرحى وكل واحد باحد حقه وقال سمير فوزى - انني اشعر بأسف شديد لما حدث من السيدة كريمة وقد كنت ارجو ان ترددات الرابطة بيننا بعد ان جيمنا الحزن على مفيدنا وتكنا مادت الى تصرفاتها القديمة فقد كانت مثلا لا تعفى كراهيتها لتسقيف الاكبر نبيل لسبب غريبه وهو ان نبيل كان يصحب احيانا الاصغر « عمرو »

عندما يروى والدي ولما كانت السيدة كريمة تعمل شعورا عدايا للسيدة مديحة سرى والدة عمرو فقد كانت تصبق بريارة هذا الطفل لوالده .. وقال مثير فوزى - التواء الذي يحز في نفوسنا هو اننا بعد ان تمسنا بوفاة والدي احسنا بحر استلانه ومرور ان برمع شعورنا الى مستوى الموت واعلمت حين ان برامى السيد كريمة ويذكر كن ما في وسعنا لتولر لها اسباب الاستقرار حامة ونحن تمسرف لظولها المادية قبل زواجها من والدي وشجعنا على هذا الموقف ايضا النصائح التي قدمت لنا من كبار افراد الأسرة الذين نعملسل لهم الاحترام فقد طلبوا منا ان نضامف من احترامنا للسيدة كريمة وان يكسب ودعا .. وما كنسا نرجو ابدا ان تتطور علاقتنا بالسيدة كريمة الى هذه الصورة المحزنة بل كنسا نأمل ان نوفر لها الحياة الهادئة التي كانت تعيشها في حبساسة والدي ، وأن نعتبرها اما لانية لنا ولكنها شابت ان تلف منا موقفا عدايا وان كنا لن نبادلها هذا الشعور وفاء لذكرى والدنا الراحل .

حسين عثمان

كريمة .. مرد في الممد القام

تعلنا ردا من السيد كريمة زوجه الفنان الراحل . عن هذا الحديث المشهور - ولبه ترد على ما قاله اولاد محمد فوزى - كذلك تعلنا ردا من السيد محمود لطفى محاصر المرحوم محمد فوزى .. وسوف نشر الرد في الممد القام

الزففة

نظم وتأليف: عبد الرحمن الخميس
أحداث: بليغ حتمد



بلع حتمد



عبد الرحمن الخميس

المنظر الثالث

نفس المنظر في الفصل الأول... مع تعديل واحد هو الحصول على نفس إلى مقر الجمعية التعاونية كما يلاحظ أن الصداقة الجمعية التعاونية تحمل معنى الفاعل بخلاف الصداقة نفس المكان في الفصل الأول فند ما كان يدار من قبل مجلسي لهما.

الوقت بعد الغروب... مجامع تحمل صناديق مملئة بالسمك تأتي من الجانب الأيسر متجهة إلى مقر الجمعية.

تألف: كورس من هذه المجامع... محمد بن وعبد الحليل وشماله داخل الجمعية وعزق مع المجامع

غناء

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: دول حتمد

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: الله أكبر يا محمد

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: الله أكبر يا محمد

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

كورس: نسوا السمك
نسوا السمك

عزق: نسوا السمك
نسوا السمك

ملخص ما نشر:

الحواجة سمور تحكم في العمال والصيدادين، ويتساحروا في المهرات. حطف رجاله « به » لرفقه مع وعن رجاله لكس أولاد البلد ثورون، وشهم « غالب » أس معها فمر سمور، وبتزوج « به » ول لمره فرجهم فرر أساء البلد أقامه جمعة نماوسية سهم فيها الخمس، لكرورا احتكارات سمور، ثم يقدم غالب إلى عيه والد بهه ويخطبها مع، ويحضر أهل البلد بهذه المناسبة السمسة. ول المنظر الأول من الفصل الثاني يعرف أن هناك مجلس العوبة الذين يساعدون الحواجة جوتي مساند سمور، ومهم محمد بن الذي يرسم له جوتي خطة لينتقل بها من غالب ورجاله، وسن محمد بن وجوتي، على تعيد الحطة.

صزق :

لا وحناك دي الرا دي جند قري
ترجسي :
مبب لا ثلوف ... من أدلك انى
رابعة لمية ..

صزق :

رلسلا يا بلطيه .. انفس سلامة
ونطلق مرجس الى منزل مية
ومعند يكون محمد بن وعبد الحليل
وشحاته قد انمساوا اقلان باب
الجمعة التاوية ، وخرجوا الى
الشرح ..

شحاته :

سلاو ميم ..

عبد الحليل :

السامة للاه من الليل يا شحاته
عتان موايد العربيات

شحاته :

عارف يا هم عبد الجليل .. عارف
ونفانو شحاته المرح

صزق :

اما صحح ياناس اللسك بهطلع
المنطقي
محمد بن :

لصدك ايه يا بمرق ..

صزق :

لمدى ان السمكة السخفية اذا
ما ليدوانى نسطادها باليوت
تقدر نسطادها باللتش يا معلم
محمد بن :

بس الرلة على الصياد يا بمرق

بمرق :

ما هو انت صايف .. حدانا بدل
الصياد ميه .. ورمه شمسكم
ما سميت .. صرما ما حات ..
صحيح البحر غوط ، لكن المطاس
نحت تراره ..

عبد الجليل :

اسو ح تكموا بالنسيم على ايه ؟

محمد بن :

انا ناخب الكلم بالحيم .. والا ايه
يا بمرق ؟

بمرق :

لا يا معلم محمد بن بالنسيم احلى

عبد الجليل :

يا اخوانا لفظوها بقى .. صلامو
عسكم ..

محمد بن :

حدى معاد يا عبد الجليل ..
انى عابر انام سامتين بقري ..

بمرق :

نوم الصواقي يا معلم محمد بن ..
واى طالع ع القموة ..

يخرج الثلاثة من المرح ونفهر
بهية وترجس خارجتين من البيت

بهية :

حلامى .. من يوم الخميس ما احناش
ج نشوفك بيمى شهر كده ..
ترجسي :

ما هو الحال من بيمى يا اختى ..

مصححان

بهية :

منى كنت تعيلكى فاعده صابا لحد
ابويا ما يرجع ..

ترجسي :

يا اختى يمكن يتاخر

بهية :

مالوتى ماده يا ترجس .. ده كل
نوم من اذان المغرب بيتى فى البيت

ترجسي :

صحح ..

بهية :

وانى منى عارله الاخير ليمسه
الباردة ؟

ترجسي :

دلوقة ييمى .. امال منى غالب
يرجع امش ؟

بهية :

اهو ده اللى مالوتى ميهاد ..

ترجسي :

طبت حسك نمامية ..

بهية :

معايلكى يا ترجس ..

لدخل ترجس من الجانب الايسر
بينما يبدل من الطريق المصيق
الى وسط المرح المبطون ذكى ..

ذكى :

مناخبر ..

بهية :

سعد ساذ ..

ذكى :

امال منى حطرتك برسو .. منت
الملم صابر الست بهية .. بيمى ؟

بهية :

ابوه .. امال حابلى مين ..

ذكى :

لا .. مالى بقول كده ؟ وبصوت
خفيض ؟ امال مين منى غالب .. ؟

بهية :

لسه ما رجسنى ..

ذكى :

و بصوت خفيض ؟ بس قولله
ذكى المبطون عابره ..

بهية :

بوه .. هوانى ح اخيه .. ما جاشى

ذكى :

و بصوت خفيض ؟ طيبه لا يرجع
انى قولله بينك وبينه منى فدام

حد ، انى الى جيت سألت طيه ..
انى ذكى المبطون .. عرفنى ؟

بهية :

ابوه يا اخويا عرفته ..

ذكى :

طت اسنى بالمر ..

بهية :

سعد ساذ ..

ويخرج المبطون من حيث انى
من الطريق المصيق الذى يتوسط
المرح ، وسكون المرح قد اظلم
لظلمة .. الا من لقوس الطريق ..

ولمحل بهية الى منزلها ثم يظهر
من الجانب الايسر محمد بن وهو
يريدى عيساه تكاد لظفر منظره
المالوف ..

محمد بن :

الليلة دي حكون نهايتك يا غالب
.. انى بايدى حاططك بدل

الرصاصة اتين .. بايدى دي ،
سافتح الطريق فدام سيمون يرجع ،

وترجع لى الفرخة اللى يتبخر لى
كل يوم بيضه ذهب .. وارجع انا

رسى الميا معى وحقق .. مالى
دى ، ح اسريح من المصائب المدة ..

احى انا عايش فيها .. قاحمة
مادونة مال ؟ ومكاسبى لروح دى ؟

منى كل بنى فى الدنيا دي مبدور
على مصلحته ؟ انى مصلحتى يرجع

سيمون .. ومنى ممكن يرجع سيمون
الا بعد ما اخذك يا غالب ..

نظهر من الجانب الايمن للمرح
غالب وصابر وهما يمشان الى

المنزل .. وعندك يتراجع محمد بن
وهو يتربى بالفلم وعندهما يبلغ

غالب وصابر باب المنزل ، يسمع
غالب حركة من محمد بن ، فيلتفت

نحو مكانه ، ويطلق محمد بن وصاصر
صوته ، فيندفع صابر ويتلقى

الرصاصة فى صدره فدام غالب ..
صابر يسقط على باب المنزل الى

الداخل .. ويهرب العلى وينطلق
غالب من باب المنزل الى منتصف

المرح كى يلقى بالجسدي الذى
اخفى تماما فى الظلام ، ثم ان

بهية التى تكون قد بلغت الباب من
الداخل تصرخ ..

بهية :

ابويا .. المصنى يانى غالب ..
ابويا افضل يا ولاد ؟ يا حبيبى يابه

ويعود غالب من منتصف المرح
الى حيث كلف بهية امام باب

المنزل ، ويحمل جسده معه الى
الداخل .. ويتدفق النسل فى

مجاميع ثلثى من الجانبين ومن
الطريق المصيق مع موسيقى الموفد

كورس :

بمى طيبه يا عسبن
ده احنا سمنا وجاين

عاوزين نصرف هاوذين
طلق الرصاص ده منين

بهية :

قتلوه العذارين

كورس :

مين يا بهية مين

يخرج غالب من البيت الى المرح

بهية :

ابويا فى فمسة مين
راح منى يا سامين

فاين منى فساينين
مار تجرى على الخدين

يا وسته قسلونى يا وسته
وعاش هو ربه البيت

لالسى حدوسى صواده .. يابه يا نورمىنى
وابكى بدم الفؤاد ده انت مريمىنى

كورس :

مين سمح اللى هربوه

بهية :

يا وسته اعرف مين قتلوه

محمود :

غالب كان هو المفسود

كورس :

منسلك حق يا محمود

غالب لو قتلوه قتلوا

حلتان ترجع لهم الميا

هاورين يقتلوا عليهم

ويعدوا اسباد اراضينا

يدخل عبد الجليل مندهما الى المرح

عبد الجليل :

منى سائر .. صحح كلامكم ؟

كورس :

.. آبره تمام

بهية :

قتلوا ابويا .. قتلوه يا غالب ..

عبد الجليل :

.. اه اللام

محمود :

غالب كنت انت المفسود

غالب :

ومنى صابر ده راح ضحية
وراد قصورى بالسنولة

احلمليل السما احمر ونادى
لامنى ليجع الظلام ورا الامادى

اظهر الارضهم وينزوا لوادى
واضى من الظلم احلى

واحميك يا بلادى ..
احلف لكم بالسميد

باندلتا بالساحل
احلف لكم بالنيسل

ساريسا احسامل
احلف مروع المطاس

بسكر ونمسيل
احلف لكم بالنسج

بالظلم بالراحيل
ما نطقى حسمرلى

ولا نسام لى مسمى
حتى يدوق الامسادى

بدل الرصاصة اتين
دمك يا منى ماراج عرو ولا قناع

واحنا يتحلف بتارله سامة الرضاع
كورس :

نحلف بالسر وبالبحر

نحلف بالفضله وبالفجر

بيورميد وباعليتنا

لارم نادب اهاديمنا

نحلف بالمشا يا وجيل

بالررق بمسوم الابطال

نعرف مين كان هو القاتل

ونأخذ بتارله يامى صابر

مستتر

البقية فى العدد القادم
عبد الرحمن الخميسى

أبيوف



فجأة تذكرت السسينما المصرية الشاعرة العربية أبا فراس الحمداني ، فبعثته بقسوة من راحته الأبدية ، واستندت إليه دور «سجيع» في فيلم اسمه «فراس بنى حمدان» وأبو فراس المقتري عليه في هذا الفيلم ، لا يظهر كمجرد «سجيع» في ملابس الممثل فريد شوقي ، فان شخصية «النسجيع» كما يعرفها المخرج المصري لم تعد تكفى ، ولهذا اضافوا اليها في ذكاء وحنكة ، مجموعة قوية من ملامح طرزان وجيمس بوند ومعروف البدوي

ترايس احمد ان

سجيع الشاشة!

بقلم: كمال النجوى

نسمة باللاس التاريخية من شخصيات حميدو والنصاب والجاموس وغيرها من الشخصيات التي دخلت جميعها تحت عنوان «السجيع» .. «الماركة» المسجلة لعريد شولى في السينما ..

وحول شخصية «السجيع» الرسوم باللاس التاريخية والالوان المارخة الرديئة، دارت جميع الاكاذيب والحقائق التاريخية التي الصقت باي فراش ..

وحتى الشعر العرس اصبح خادما طبيا لشخصية «السجيع» .. وقد كان لعريد شولى في هذا الفيلم اول سجيع من نوعه في تاريخ السينما العربية .. سجيع ينظم الشعر .. وينشده بصوت جهورى .. غير مبال بغطا نحوى ولا عروشى !

ومع ان لعريد شولى بملابسه التاريخية كان السجيع الاول من نوعه .. الا اننا نذكرى بالسجيع المرحوم بدر لاما الذى كان في الثلاثينات سجيع الشاشة العربية ولم يذ .. وكان له فيلم اسمه «معروف البدوى»

يرتدى فيه ملابس اسيان الارباب .. التي تشبه الى حد كبير ملابس لعريد شولى في دور ابي فراش !

ولما كانت كل لحظة في الفيلم مسخرة لخدمة السجيع التاريخى لعريد شولى .. لقد تحول سيف الدولة وقائد جيوشه لفرحويه وشمساره العظيم ابو الطيب المتنبي الى كومبارس يستنفون «السجيع» في حفاراته الجنوبية .. ويفرشون من شخصياتهم ساطا احمر يصر فوفه شخصية السجيع .. ذات الهامة والحلال !

وبهذه الطريقة تحولت الشخصيات التاريخية العظيمة الى شخصيات كاريكاتيرية .. وتحولت منسابة حلب البطولية الى فصل من مغامرات معروف البدوى !

ولم يبق في الفيلم بمسلة ولا كلمة يمت الى الفن العقيق .. الا غيبطة ابي فراش بصوت ام كلثوم .. اراه على الدرع .. ولو رآى ابو فراش هذا الفيلم .. لبيكى بالدموع !

كمال النجوى

حسابها شخصية لعريد شولى السينمالية المألوفة .. شخصية السجيع الطيبة .. الحفيف الطل .. الذى يلى .. عند الضرورة .. بما ينسبه الحوار والمخبرات !

ولعريد شولى .. في راى .. ممثل بارع .. متعدد الامكانيات .. خفيف الطل .. لاجله المنفرد على الشاشة ولا على المسرح .. يؤدى ادوار «السجيع» خيرا مما يؤدىها فترات من الممثلين المصريين والاجانب !

ولكن الكارثة الفنية هنا .. هي ان لعريد شولى اختار شخصته في هذه المرة من التاريخ .. ولشخصته .. مع الاسف .. شاعر ..

وهذا الشاعر لم يكن «سجيعا» .. بل كان شاعرا حقيقيا يخوض معارك حقيقية .. وكان يجمع بين رقة الشاعر وجسارة المحارب !

ولما فرق كبير بين رقة الشاعر ابي فراش في انشاده لاشعاره .. وبين رقة لعريد شولى في انشاده لانتشار ابي فراش بعد تكبير اوزانها !

ولم يكن لاس فراش رابعة «اننى» .. وليس لشاعر عربى آخر حنة محمد امريه القيس الى عهد ابي فراش رابعة لم يكن رجلا عام الرجولة !

اما رابعة لعريد شولى في الفيلم فهي المثلة الشابة الحسناء سعاد حسنى .. ولد روت اشعاره بعد تكبير اوزانها .. اسوة بما فعله لعريد شولى نفسه !

وكما يحدث في الغلام لعريد شولى .. لا بد له من سائل او عدة منافسين .. يقرهم حبسا ..

وفي هذا الفيلم .. حطوه بقهر شمسار العرب ابا الطيب المتنبي في مناقشة ساذجة مضحكة حول شعر المذبح وشعر الفزل ..

ول تاريخ الادب مناقشة مشهورة بين ابي فراش والمتنبي .. لماذا اعملها هذا الفيلم .. واخترع هذه المناقشة الساذجة المضحكة !

ان اهتمام المخرج والسيناريست بتفصيل شخصية ابي فراش التاريخية على لعريد شولى .. قد احال هذه الشخصية الى

واو .. فراش احمد انى .. المحقق في شمسار عربى .. لا يمتسره .. فى القرن الرابع الهجرى .. وكان من ابناء عمومة .. فى الدولة على .. من مسد انه المندى .. الذى تولى في تلك الرحلة التاريخية لعمارة حلب .. وكتاب الخلاء .. شمل ارضا واسعة .. بعضها .. اربع لمارق .. وبعضها الاخر .. لثور .. او لتركيا ..

وكما ان ابي فراش من الحظ الامامى للبلدية العربية الكبرى في مواجعة دولة الروم .. فحظ هذه الامارة وحدها .. كل امارة المندى .. التى كانت تحت اسم الروم المندون .. التى كانت الدولة العربية .. بنما لشعر الحكومات التركية في بغداد غير عائشة ما يحسرى من حلب والروم .. واشتملت الامارات العربية الاخرى بشوفا الخاصة .. كانا الامر لا يعبا !

في هذه الظروف التاريخية الخطرة عاش ابو فراش احمد انى .. ووقع اسرا في يد الروم .. لم عاد من الاسر ..

والماركة الطولية التي حافظتها حلب منذ اميراطورية الروم كلها .. مادة تاريخية تصلح لان تكون درسا قوميا .. ودرسا لثبا على الشاشة العربية .. من خلال قصة ابي فراش ..

لولا بطولة حلب حينذاك لمادت سوريا وفلسطين قديما مصر ايضا الى حوزة الروم .. كما كانت قبل التحرير العربى .. ولكن فيلم «فراش بنى حندان» لم يعتم بهذا كله .. ولم يقد له اى وزن ..

لان المهم لدى منتجى الفيلم هو اظهار لعريد شولى كسجيع تاريخى .. بعد ان اظهره فترات المرات سجيعا مصريا لا حتى كسجيع المنفرد والمعمون به بطلون منه لعديد هذه الشخصية !

ونظرا للفيلم .. يشعر المنفرد ان المنتج والمخرج لم يعبا في حسابها شخصا اسمه ابو فراش احمد انى .. بل وفلسما في



أكل عن رموي

عبد المنعم إبراهيم

قد انتشرت في الطبى • عبد المنعم
اس القديمة الطبقى في وجهى •
وجهى ليس الطبقى • وتعللت
هيكى - بدل التسم • - بالجر
الحى •

• واى يا عيني • • اى • نار
في عيني نار • من خلال برشنى
المنجمة تحت امرأة بمعدل ماوية
طل من يكونه حنينة قريبة •
شاه كل شه • • قلص لهلى •
ربما كانت ام ابن الهرمة المولى •
شاهاب عليه من مسئولة جرمه •
• نزلت • - المهم - لجرى وتولول •
حدثنى • • شملت عيني مرات
نماء والصابون • • اخرجت لديها
وفطرت في عيني فطرات • • اللبن
هذا • • صراخ الى كسبية •

ومن حبيب لطيفة • • كان عيني
البرى راحة • • انهضت قسوة
انصارها الى ٦ على ٦ • • على
نما سحابة بقاء حذقة لا يلعبها
ال • من مانتري • • وانكرها عادة
كلمسا لمليت نفسى في المرأة •
فاحد ان في جو رؤى لشمس
ملحوظ •

الاس اس الهرمة • • لكسه
امطلى • • دون صنابع النساء •
صنعة الفن • • سبب عجب لا
يربط بالنسب ١٢١

•••••

قال لي منذ ايام ابراهيم محمد
حسن • • • • • نعم كوسدبان

• • اه يا عيني • • اى • • جاى
• • نار • • في عيني نار • •

صرخنى القديمة • • سحابة على
مينى التمثال نظرى دائما بصرخنى
القديمة في شارع الحسين • • ابنى
مضروب الحسين • • عانى نائب
بصلى في سجدة القسرونى
المنصة • • وزيد في الفجر لهجما
طولا • • ابنى لكون قريبا من بيت
الحسين • • سكن في حبه •

ملنى في شارع الحسين • •
نصوبه سي الخامسة اشوط بدمى
قلعة موره احرص ان لنخرج
بحوار الرصد • • الامبار من
سيارة ترميمك • • ملول ابنى •
لجده بحوار الرصد • • ابنى
الظلمة • • فلتوطها من جديد •
نسلة المشوار •

فجاء برزلى من فوق الرصد
وقد يكبرنى في السن قليلا • • عيني
القامة • • مسلح البدن • • عيني على
الظلمة حتى • • لا يفرقه الشيطان
بتشجيتها في عرض الشارع بشوطة
مفترية مسهونة • • لكن ابن الهرمة
داس على الظلمة • • رفعت نصوصه

عيني غاصين • • انه ده • • في
يده طبق مله بمسحوق ابيض
مرفب بعد الاوان انه جيب حى •
• • الاسم يا شاطر • • تنف في
الطبق ده وانا اسبب لك الظلمة •
• • وضعت وجهى في الطبق ببساطه
وحصلت • • ربما لم تكن بضمضى

عصير حياكة عبد التواب عبد الحى

• • • • • اه يا عيني • • اى • • جاى • • نار • • في عيني نار •
• • • • • سبب عجب لا يرتبط بالسبب • • • • • ساذج سداجة •
• • • • • على ذكة الترسنو • • • • • مكان جنيسكم • •
• • • • • يا مسيادى • • • • • كله من البلمونت • • • • • طلع صباغك
• • • • • من بلك • • • • • مشمسيت في الكوميديا بشعر عزيز اباطه •
• • • • • طهروا طيما • • • • • الهى نجيب محفوظ
• • • • • يصبط المتلخبط • • • • • صياد يصطاد برفه • • • • • اضحك
• • • • • على نفسى • • • • • غشيان اعرف اضحك الناس • • • • • بايضة
• • • • • اوى • • • • • وطى لها • • • • • تعدى •



٢٢ - أكتوبر سنة ٢٦ - ٢٢ شارع
سبالة الروقة . ت ٨٤٢٩٤٥ .

●●● فلاح الأصل ، فاني دامي
من ميت بندر حلاوة مركز سمسود
.. صميدى المولد ، بنى سوف ،
ابن ابتدائية قديمة ، وكان موظفا
كشاسيا في وزارة المالية .. لي ٦
أخوة ، تسكنهم فقط ذكور ، ونصفهم
لنقط الشقاء ، والنصف الآخر من
أم أخرى !

أصل في طرولتي . سادح موى !
.. في مدرسة الحنفى لآرامية ميل
دميلى في القصر مع موسى حلاله
! أقطع لك أيدك بالموسى !
.. ده الولد في نسخة آل . دقاتي ..
لنت بسنداجة ولحسد .. طيب
الطبخ ! .. قطع قطعة ٧ مسسم
بالقرب من معصم يدي . لم المزع
من الألم . فرحت من مطر الدم
.. أحسنت من يومها أن موسى
العلاقة سلاح خطر سار !

●●● مفوسه عابدين الابتدائية ،
مصطفى كاشان الابتدائية وثوقت ..
بدابة فن . في فريق الموسيقى
أعزف على البيانو والكمان . باما
كلن نفس ابونا بشترى لي ياكوه
لكن لمن السانو ايامها كان أكثر
من العفش ألى في مائسا ! ابى
سحاب تمسكه باهداب دينه ،
فان . زيون مواطلي يسرح الكسار
والريعاتي . صرت زبونا معاه ! « العلم
بحسب » أول فيلم اشتوفه في حيالي ،
شفتة على دكة الترسو في سينما
الأملى !

اشترك مع فريق الشسباط
المدرسي في تقديم حفلات عشاءه من
برنامج الاطفال . مرة عزفنا مارش
« بدلاله » ومارش « البحارة »
.. لمن المارشات دى موشى فكر !
ومرة قدمنا تمثيلية مسرحية من
تأليف حنى الفسسى مدرس
المدرسى ، وكانت من هناك السويس
.. دورى فيها دور الفسسى وهى
تأجى الخديو اسماعيل ونسند
به ليسانس حماسيه لتدروع
ديلبس ويحرقنى ! ..

اسماعيل وجوده لا يبارى
وبن ايدك تسمى المكرمات
فانركنى فاني مدهمه
لهذا انت لسابك الوفاء !

نورج عزيز ووجيدان مركزى
خالف يضلحها الاسرة الماتكة
السابقة على طريقة « ححك على
يا بيب .. به » !

●●● حرقى حى للتمثيل حتى
اصبح تسمى في احوارات الصديق
.. في حرم قرية ميت بندر حلاوة
زامل مع رجال العربية منساجه
تنبية مصرقة .. يمسرك منى
ومسل « المشار » محمد
المدارى ، ورجاء المشرى « عضو
مجلس الامية » .. لم تكافره
انمنا في اخر الحفلة بتدخلى
المجابر نفيركا هي الاخرى من
قراوى الدرة !

أحدث حذرة النشاط المدرسي
كتب : انة المصنم
والاحراج ، مع ايه وانا مبولي
لنية رومانسية ! كصفت صبور
المعترفين في الكتاب وبعض تاريخ
حياتهم ، لكن لم اقرا المادة
الطبية من تركيب مخترعاتهم
وتكرها الميكانيكية ! اخسدت
الابتدائية سنة ٢٨ بترويب الخامس
على المدرسة .

●●● عبد العظيم المشرى فاعل
مهممة الزراعة المتوسطة بمشتر
ايمانها ، بلديات ابونا . المصراه
بمسبلي والإقامة التي تنتظرني
بعد النخرج ؟ هدم له اوراقى .
سقط في الكشف الطبي لصف
حنى البسرى .. ابن المسمومة
صاحب طبق الصبر الهجر حوشى
من أن اكون اقطاعيا !

المدرسي بدأت السنة الدراسية
.. ولا مدرسه لانوى قبط اوراقى
.. انى كينفد لي سنة دراسية
من مصرى ، وبتكك نفسه من سنة
ماله شفق على قضا سلا عاكه ،
ادخلنى مدرسه الصنائع
الميكانيكية سولاق قسم ميكانيكا ..
قل أن ادخل الورشة أو التخرج
كراسة التكنولوجيا كنت شغلكت
فريق التمثيل ! قصروكت بزميلي
عدلى كتيب ، وحسين الفسار
المشرف الفنى على المصريق ،
وعبدالمنعم مبولي التلميذ بمدرسة
الصنائع الإخرية ألى جنبنا !
قدمنا « بنات الريف » وغرها من
مصرجات يوسف وهبى في حفلات
أخر السنة . مبولي عمل متفرقة
أهلية ، قسم لها « فيلم برسوم »
المثلة بالفرقة القومية ، وقدمنا
على مسرح الأزيكية « عبد الستار
افندى » محمود محمود . مثلت في
المرحبة دور قسيس في آل ٦٠
وعمرى ١٧ سنة ! مثلت مجانا ،
مع أن مالبولى كان بيكسب من
الفرقة حى سحار « الفسار »
ولحمة الرأس أته المفضلة أكت
مهورا أمام المسواه المسرح ..
اشوف عيسى فارس وحسين ديايلى
وجسورج أبيلي وحنى فهمى ،
القول : مكان جنبكم قبيد المنعم
ابراهيم .. يا سيدى !

●●● حرقى تحراط الرجال !
ذلنى حرلت المولى . وحنى بصت
على البنسات تنفخن دوائرهن
المهرارة ! ألى حى بركة الفيل سكا
.. لمومت سب . اديتها ميماد في
جنبه الاندس . لسب بدلتى
الجديدة ، أول بدلة لمثلها
فماشا وليست « خنق » ابى !
اشترى سحارنى « مسيل »
وواحدة « ملاك » متروكة ،
ولوكت على الاندلس . ولد قريب
اليت شامسا ، بلغ . وجمت من
مسامة فرام لاجد ابى في النظارى
.. فلمن وموطة ، لكن لم انا
ولم ألق . صارت ادخين !
سجارة . والمرح عاوز نفس ..
فيه جيل في النسخ اصول لن
الأنقاء أن تقال مرة واحدة ..

ساعات اعطها انا انما بائساع ،
مشسان اخذ نفسى .. كله من
البلعونت !

لزوجت قريبة هيل لي في المدرسة
.. شفتها قلت الجوزها ، لكنى
أحببتها بمسد الزواج ، أولاد
منهم بنت . فيما بعد - سنة ٦٠
- التفت بها في بيروت . ككرة
جنبية قالت لي انها ممجبة نفسى
.. حلت ألى القاهرة بعد فرائيات
خاطمة ، لقيتها في كبرى ، فووحا
بشرط أن تقيم وحدها ! وان يطل
لرواحنا سرا عن «ام-أولادى مدي
الحياة ! لكن ام أولادى انسجت
من الموت كله . ماتت سنة ٦٢
بعد معاناة مفضة من الام السرطان
.. كنسخت في لوكايدة دويال
سودايسست عندما جاءتنى برفقة
بالخير . دخلت الحمام وقصصت
سرا لاطلة ابكى !

روحنى الجديدة .. امدها !
عندما سافر لثروت اعيا بتيالى
التحيط وراها في ابطسارة !
دمبولي : طيب طلع صياحك من
بلك يا منم « عيب كده » !

●●● اخسدت دبلوم الصنائع
سنة ٤٤ . عدلى كتيب بمصرف
زميلنا وخريج مدرستنا .. ومسيس
نجيبه .. ومسيس يعمل مع عزلا
أمر . بواسطة كيرة جاب لنا دور
في فيلم « الورشة » . أغنية جيايه
نرود فيها مفعلا عطيش غير نفول
« يا أسطى زهرة » لم نكنسب !
حتى صورنا قصوها في الموساج ،
ولم يطل على الشاشة غير الصوت
وحده ! اخلا ولا طلم !
مهد التمثيل فح بانه سسته
٤٤ . حلت أن يطلعوه بعد سسته
من بدو الدراسة مثلما حدث مع
المعهد القديم الذى أفتح واطلق
سنة ٢٠ ! قلت ادخل الهندسة
الطبية واطلع مهندس فى الدنيا
بلاهم ! سنة ٤٥ لم يطل المعهد ،
والدراسة شغاله .. تفمنا كلنا .
١٥٠٠ واحد وواحدة . نجح ٢٠ .
منى منهم : احمد الجزيرى وعلى
الزرقانى وعدلى كاسب وعبد المنعم
مدبولي وفان حماسة وسبيحه
ايوب وناعه سحر .

حفله خيرة في طنطا لحبيب
جميعه الاسعاف « تحت ومساية
الأميرة شويكار » .. اشترك مع
طلبة المعهد في تقديم مسرحية فزق
أناله الشعرية « الجامعة العربية »
.. دورى لينسلى . دور دزلى
حماسي يشترى تاييد الجسماسهر
للجامعة العربية ، وبدا ..

أيه لبنان يا عروس الجبال
وجمال الهضاب ذات الجبال

لم اكسد ابدا حتى فاطمنى
الجمهور فطسقا من صحتك طوال
القائى لدورى الدرامى السيلفى
الجيد ! .. أحسست أن في أدائى

[illegible]

أحدثت في أعمدة أعمدة
حيث نفس باسم كوسطنطين
أنضممت : أنضممت فترة في شرح
أسماء ياسين : بعد كأم رواية
لنفسه : أحمد والنفس رى عمر
الطلة : وقتت عن أدوار : المبيط :
وأدوار : الطدام : قلت أوجه أحمد
المصرح : القوم : جامعة الفز المرحى
في البلد كلها : وفي نفس الفترة
أشركت مع فرقة ساعة لفتك في
الإقامة : : فقلت : شمس طلبة
: وعلى ساعة لفتك : : التي

A sepia-toned photograph of a group of people, likely a family, posed indoors. On the right, a man in a dark suit and tie stands holding a large, light-colored book or portfolio. To his left, several women and children are posed. One woman is seated in the foreground, looking towards the camera. Behind her, another woman stands, and further back, a child is visible. The group is dressed in late 19th-century attire. The photograph has a slightly faded and aged appearance.

مر اعمالی فی المرح القوسی
لمرلة الارضیة لیوسف اندریس ،
خلق بعداد الانریس لوج ، وعضر
وحرارة ، له برقة ا

في الهواء الدنبة . و هو حواء
على الطريق . لكن في الشهر مرت
تكون أن يبدأ نمية ألمعد . فيه
بخطه كبيرة في القطاع المسام .
والأمل في الصان نجيبه معمرطان
مضيق المنحيط .

● ● ● قرأى من المسموع ٥٠
جنبا بعد الاستطاعات ٢٨ وشهية
وأجرى في الفيلم - انوجد - الف
جنيه أمشي شهرها في حدود ٢٥

●●● عكوس مهموم وحيالئك
اعلمه الايام ، لكن باضحك صبا
نفس طيشان امرئ المسحك
الناس والكل عينه ، لبة المنوار
لداي كسير ، وحامس ان في
مستغلي حاجات كويسة كثير
ارواح قوي لما ازود اموالي في مقابر
المسيدة عائشة ، ومقابر ميت بدر
حلاوة .. لا احبه الموت .. سينارة
مهاجة لزل ما لظمنى ، باضحة
قوي ا

« الرب لي من انعامي ا

بہ گھر ، اچکی لی ماساء
نلاہی بائہہ لداہک لہرہ گھٹ

فليكن ؟

●●● بحقیقه وصدی و عاشقه
یا هر صیاد السامیه و حیالده

●● طب . . . تفکر فی ایم
وابت ماضی فی حناره ۳۱

- في طبع
في الطبع
في طبع
في طبع

- بیسکوپا دیسی . جی
کامیاب دیویج کامیاب

- بعد نماز ا

— العالم يفتي مأساته . العالم
في حاجة إلى مزيد من الضحايا
والضحايا !

الطبيب : ناديا الصراح
التمديد بالعقدان : والمصدرا
الطلي من القوي على الفصبي
: ليرداد ضمعا ا

۱۰۰ احاول ان امسني امبار
 بمواجة ايجابية .. و انت لم
 تني ل ادي واسسك انه
 وخلصا

۱۰۰ - ناقش احزانك بقتل
ومل لها تعدی لا

عيد التواب عبد الحمى



عند بابي فريد الأطرش أمام جموع القلب

— لقد طلبت مني إلا أنني أو
الحن الإلهي وقلب له أنني لم
أزجج من نسوة الرجم أو طول
العلاج ولكن أن تمنني من الضاء
والنفس فالحوت أهون عندي فانا
لا انصور الضاء بدون أن أقول
للناس أشياء كثيرة عن طريق
الصبر واللبس



● لا راس أن أكون واحداً مع من
الذي وعبه حياتك وشبابك هو أن تسمع
منى نالهم الاطباء حتى تسرد صحتك وتعود
الى قلبك ونسلا الدنيا الحانا والهاى
— أن أسعد لحظة في حياتي هي تلك التي
اجلس فيها الى عودي أدايمه أوتاره ...
● ومنى تعود الى الراحة النامة بدون
مجهود ؟

— بمجرد أن يتم اعداد هذا الفيلم للعرض
سأقوم الفرائض لمدة شهرين وأرجو أن أستطيع
احتمال هذه الفترة بدون غناء ولا الحان ...
وسوف أسافر بعد ذلك الى لندن لأدخل
هناك إحدى المسحات الذي يلعبها اليك
المرضى طلبا للراحة والهدوء وهي أصعب
سيوت صغرة وسط حدائق كثيرة يشرق
عليها مرفعات منحصصات وكل ما فيها هو
تفك علاج الطبيب والراحة التامة وسأفنى
فيها سنة أشهر وبمدها ستعزى لي بعض
التحليلات الطبية لمرضاها على الطبيب حتى
يقرر موعد اجراء العملية الجراحية وأرجو
أن يوافق على اجرائها ...

● وهل هو متردد في اجرائها ؟

— نعم ... انه يخاف اجراء عملية
جراحية في قلبي فقد تلقى برفيات
تهديد من بعض الناس ينلدونه
بأنه قتل الذ فسلت المظلي وأصبحت
بشيء ... وكان من الممكن أن يعزى
لي العملية لولا هذه البرقيات
التي جعلتني يصح على أن أفنى
فترة طويلة في راحة كاملة قبل أن
يعزى لي العملية الجراحية



● وما هي أكبر أميالك الآن ؟
— أرجو أن يعزى لي الدكتور ديلي
العملية الجراحية وأن يحالفه التوفيق
فأمود الى متى فان عندي أشياء كثيرة من
التي لم أقدمها بعد

بعد تلحينها وكم كان ينبغي أن يستعنى وأنا
أفنيها وكثيرا ما استعنى على الانتهاء من
تلحينها وفي إحدى المرات قال لي أنا أحس
يا فريد أن أموت قبل سماع هذه القصيدة
... وقد لحنها بأسلوب الفن الغربي
المتطور أما القصيدة الثمانية فهي
للاختلال الصغير وقد لحنها بأسلوب الفن
الغربي القديم ثم أمة لالة للشاعر مرسى
حسب موزون وعزى التي لم يتم تصويرها بعد
ومن المنق عليه أن تسافر الى لسوان أو
القوم لتصوير هذه الأغنية

● ألا ترهقك كثرة الإسفار والتنقلات ؟

— نعم ... ولقد حلزني الطبيعة من بدل
أي مجهود خاصة في السفر ولكني أصغر
على أن يتم هذا الفيلم ليعرض على الصاهر
لنرى آخر أعمالى الية ...

● لماذا تصر على أن تصف هذا الفيلم
بأنه آخر أعمالك ... أن هذا قتلزم كبير ...
— أنا لا أخاف الموت وأعرف
أننى سأموت في أية لحظة ولكن كل
ما أرجوه أن يمتد بين العمر ولو
لفترة قصيرة حتى يصح هذا
الفيلم معدا للعرض فانا شديد
الاعتزاز بأعمالى الموسيقية في هذا
الفيلم كما أننى شديد الاعتزاز
بالدور الذي لعبته كممثل فقد



البت في هذا الفيلم أننى ممثل قدير ...
● لقد كنت طول حياتك الفنية ممثلا
لديرا وأديت أدوارا الثارت الامحاب هذا
الى جانب أعمالك الموسيقية الخالدة ...
— نعم أكن وأصفا عن نفسى كممثل الا في
هذا الفيلم فقط ...

● أرجو أن لا يستغرقك العمل لتتس
نصائح الطبيب ؟

— الواقع أننى حريص على كل تعليماته
وأن كنت قد خالته في شيء واحسد وهو
العمل ... فقبل أن أعاود المستشفى في لندن
استدعاني الدكتور ديلي وحلزني من بدل
أي مجهود لمدة تسعة أشهر أعيش خلالها
في راحة كاملة وأمتنع حتى من الكلام ومقابلة
الناس وكادت تصبني خلال هذه المقابلة
أزمة قلبية حادة وحدثت نفسى أبكى بشدة
واسمعت الطبيب بالعلاج ...

● لماذا ؟

عاد فريد الأطرش من رحلته في الخارج ...
ولقد انخفض وزنه الى حد كبير بعد أن فقد
أكثر من عشرين جرما نتيجة الريبجسم
القاس الذي يسر عليه ... ورغم ما يعانيه
فريد من مرضي يهدد حياته بالنظر إلا أنه
مازال يحتفظ بروحه المنوبة وبطام الفكاكة
والمرح التي تليق على أحاديثه دائما ...
وكان أول سؤال طرأ لي — كما خطر لكل
الذين استقبلوه في مطار القاهرة عند موته
أو قابله بعد ذلك — كيف أنتظني وذلك
الى هذا الحد الكبير ؟

— لقد وضع لي الدكتور ديلي

أشهر جراحى القلب نظاما خاصا
للطعام وشرب الماء وفائمة الاطعمة
المحظورة على تناولها تشمل جميع
الوان الطعام ما عدا الخضراوات
المسلوقة بدون ملح أو أي نوع من
التبضبات وهذا الرجم هو أسرع
وسيلة لتخليص الوزن ...



● وهل كنت تتبع هذا الرجم تحت
رعاية طبية ؟

— نعم ... الفترة التي قضيتها في لندن
كان أغلبها في المستشفى والايام التارلمتها
لخارج المستشفى كنت أعود الطبيب يوميا
ليجري التحليلات الطبية يوميا وبصلة دائمة
حتى يعرف تطور المرض عندي

● وما هو السبب الذي جعلك تختصر
مدة العلاج ؟

— لقد كنت قلنا جدا على فلم
« المصورج من الجنة » الذي
اضطرت الى التوقف عن العمل
فيه بعد أن اشتدت أزمات مرضي
القلب وسافرت للعلاج قبل الاسماء
من تصويره ولا اكتمك القول أنني
لمنت أن أعود الى القاهرة فورا
لاتمام التصوير حتى يعزى الفيلم
على الجمهور كما لا كنت أدعو الله
لنل نهار أن بعد في مصرى حتى تم
العمل في الفيلم ليرى الناس آخر
أعمالى الفنية التي وضعت فيها
مصاراة مواهبى في الفناء والظهن



● كم افنية في هذا الفيلم ؟
— ثلاث أفنيات ... الأولى قصيدة للمرحوم
كامل الشناوى الذي مات قبل أن يسماها

ردود خاصة

● أسسه بهاد ، لماذا نفس
أنتى ساسحر من قصيد
أنى فطر القروى النفسية
أنى بغير منها ، وكراظله
بغربا يديون نفس السائل .
أبسمى لنديا وشدى حيلت
● بسل عبد الفساح ،
بغادا أنصحت وأب واحد
بغرف للجري ورا الباب ؟
● سونيا أندرس ، حواره
فلنك ! ولا أصلى لك نصيب
في جحيم !

أنت تقول

● بكل أسف سسبية
الجهاب الفسه والصفه
العزبه الاحتفال بذكرى الفان
الراجل فاخر فاخر
محمد مولى - السعديه
● في ردودك على المراء
لصف من التروحي بالفضل
فلا بد لك مروج !
١٠٠١ - القاهرة
● وحم الله أمرا حسوف
فقر نفسه ... وأنت أن
برحمك الله أبدا ؟
● قلب ابراهيم - ابو فرافص
إذا سرب من الزهور
.. وسحب بريد الطور ..
بذكر قائل هذه السطور !
● سعد حسن - بور سعيد
الكلم شج إذا أراد
شنتا ، والجله زر ، اما
الفاه فسل عينها !
● فاسم وحيد - القاهرة
نا حمام باللى حاد
وردي .. على سنى وسند
هدى .. الفرض لنا فرحه
كبره ... على أن واحد
وأدى !

● سناء عبد الحادق
بور سعيد
● فل لرشدى اناطه ان
الفر ليس أن ناكل كذا
ونشرب كذا واما أن نفضل
نذا !
● محمود صالح - الاسكندرية
أرجو من مجلة الكواكب
اهداء صورة لرحوم محمد
لوزى للراه .
● مجدى مصطفى - العليه
● نالك لو أنت بصيل
وشقه ، وشرك لو أنت عل
أو جار أو سولار !
● نازيه وحسن حيكه - اساي
البارود

بقلم قارىء

كف أشدو واللالي
حنما العالي بظم
كف لي روحا دفنا
كف لي وحيا وملهم
كف قلب السحر
في قلاك كب احلم
كف أشدو اليوم وحدي
وربع الكون مظم ؟

واحد

هواة المراسلة

● فاقم عبد الله الياسين
- السراق - الساحرة
والرة الحريت
● مسوده حسن القنى
- بيمارى - ليبيا - البركة
تسارع زهاوى رقم ١٦ -
- لا ميوطة -
● احمد فهمى فاسم -
٢ شارع ابو لون - شقة ١٤
الناطى - الاسكندرية

● محمد سعيد وهبة - ٥٦
ميدان الامام المبنى - قسم
الحليقة - القاهرة
● هدى احمد بغيته - ٢٠
حارة السحريج - باب النصر
● انتصار توفيق - ١٧
شارع الفسه

● بهجت عبد النعم السيد
- ٧١ حارة السيدة زينب -
بدمره

● أمل ياسين - ١٢ شارع
الكومي - السيد فريب بالقاهرة
● بسل شفيق محسان -
مسندى حرس - مصر اديبة
● مصطفى عبد الحميد
الغراوى - شارع السيد -
طرة البحارة - بدمره

● عثمان محمد خمرجي
الدسوقي - ١ شارع نورون
- السيدة زينب بالقاهرة
● احمد حلم البتوكى -
مطمة البتوكى - طرة البحارة
بدمره

● هونا على محمد سليمان
- طرفو الدعا بالاسلاح الزواى
بوهاج - مراسلات عربية
● محمود محمد مبارك -
٢٢ شارع الصيادين - طرة
البحارة بالقاهرة

● مصطفى محمد عبدالعال
- شارع ٧ منزل ٩ بعلوان
● شلى احمد عبدالله - ١٥
حارة ابوالفضل بالسيدة زينب
بدمره

● هالة عبد الحمم محمد -
١٢ شارع اندرسه الامية
بانصره

● احمد حسنى على - ٢
بور القصر - ميدان زوى
القدس بالسيدة زينب بدمره
● محمد محمود خلف الله
- مدرسة الراوى - بدمره
الراوية - ليبيا

● محمد احمد محمد سودان
١٦ حارة امير اكبر -
بيده زينب - بدمره

● حادة محمد فخر عبد النعم
نسيابة شارع عبد الكريم -
بولاى الدردود - القاهرة



أطلقته

أجازة بالعافية

بنت عنتر

الرجل الشيطان وفريان المجد

شنافس الأقوياء وامبراطورة الحرب

القرصانات والمخبا

بنت عنتر وروية بانان

لرقل سحرى الجيا برة والعالم فى الليل

وبالاسكندرية

أطار

بنت عنتر

بنت عنتر والأفوق البعيد

بياع الخواتم

أجازة بالعافية

الشركة العامة للدوا



قصة

طلاق

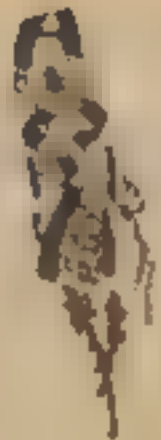
مريم
وفخر الدين

خفيف، مريحة، كاملة



قصة زواجها الأخيرة ، بدأت فجأة .
خسها البريق السطحي ، فاستسلمت ،
واحيت ، وتزوجت ، ثم فجأة أيضا ،
انتهت قصة حياتها السعيدة . ان
مريم تعيش قصة طلاقها بعز .
وتتمنى ان تبني بيت زوجية سعيد .
هي ترى ان اعظم شيء في العالم . هو
بيت الاسرة . الهادي . المظن .

محمد . ابن مريم . كانت
تمنى له حياة اسرية موفقة



الإنسانية على وجهها لم
تطاول طوال أربع ساعات
فليس لها أنفاس معها . حكمت
في عريم فخر الدين قصة
زواجها . سعادة ثم غلب .
وأخيرا طلق .

قالت لي : كل بيت في الدنيا . مهما
وصلت . أملاها في الحياة هو البيت . والحياة
الزوجية والأولاد . وأما اليوم . حتى يمدحني
كل هذا ما زلت أمل . يوما ما . أن أكون بيت
بيت سعيد . لا يمكن أبدا أن أتناول عن أملي
هذا على الأقل لحاظ أبي الصغير . في يوم
مبكر . وأراه وحلا بفكر ما صنعه من أجله
ومعنى .

— بيتي أيمان فخورة بي وأما أيضا فخورة
وهي في مدرستها دائما الأولى . وفي البيت نحن
حديثان بكل ما في الصداقة من عمان
كبيرة . هي دائما تقول لي أنها لا بد ستدرس
الهندسة . وتعلم أن تبني صناديقا كبيرا
يسوقها أوجها الصغير محبها . وأنا أجلس
مستريحة ونظير في رحلة إلى القرى .
— وأنا فخورة بها . أحكي لها كل ما يحدث
لي . وأسألها وأنها . أعاملها كأنها بيت
ناجحة . وأحكي لها تعازي في الحياة .
الحول لها أن رأيي هو كما حسب حركتي فما
رايت .

— يوم تزوجت حكمت لها من مشاعري .
وكان رأيها أن أزواج . هي تعرف متى هي
للأسرة . وكانت تريد أحوه لئلا
— فابله في الاستكبرية . في المنفى .
كنت أرى عذبة في أدي . وكان هو أحد
أطباء المستشفى . فترى إلى . المريض دائما
يحتاج إلى الاحساس بالمطبخ والحنان . كل
محلوق في الدنيا يحتاج إلى الحنان . الفقه
المنفرد نفس سرور عندما يرت عليها أي
إنسان .

— لكني لم أكن ضيف . الإنسان الضيف
قد لا يحتاج إلى عطف الآخرين بل قد حاجة
الإنسان القوي . وقد رأيت في حياتي أنه كلما
رأيت قوة الفرد وكلما رأيت مسئولياته
رأيت حاجته إلى الحنان . يتملأ إليه . الكل
يتملأ على قوته . وأما لم أكن ضيف .
كنت قوية . وعلى كمي مسئوليات جسيمة .
— حصل نوع من التفاهم . هكذا بدا لي .
في البداية يمكن أن تبدو المظاهر الخارجية
لامعة جدا . مهما كانت الحقيقة خلفها .
لكن الحقيقة قوية . لا تعيش طويلا في النقاء .
لا بد أن تظهر في النهاية .

— وأما الآن متى عارفة كان قصده أيه .
ولا يمكن أن أحاول تفسير قصده أو أجرحه
فهو أب لسان عزيز على كثير .

— كان محمد الصغير عمره خمسة أشهر .
وكنت حاملا في أربعة أشهر . ثم جاءت
بليبه كبيرة تنظف على . حفت أحمر .
يمكن أن يحدث لأي سيدة . فبدمها إلى التناول
عن أهم شيء في عمرها .

— زمان . أشعر أنه زمان جدا . صفا
لزوجة . تركت كل شيء . تركت السيف

واسودها . وأشعره والمكب الذي كان
تأتي به حتى أكون بيتا سعيدا .

— عري لن أسي ذلك التاريخ . ملخص
شهر فبراير لعام ١٩٦٦ . بكيت كثيرا .
كل يوم . وكل ساعة . بكيت على آمال
صاغت مني . ففقدت الجبين . وكنت ألق
منى . لم أعد أحمل .

— واليوم أعود لأبدا كفاحي من جديد .
بمصرين ١٩ صديقي هذا صحيح . ومع فاروق
كبير . زمان . زمان كان هندي أمل أن
أحقق ما يمني . ولكن اليوم أحيى من إسرائيل .
أمل واحد بقي لي . أن يكون لي رجل .
هو أبنى محمد .

— لم أكن أكر في العودة إلى القسامة .
كل يوم كان هناك من يكلمني من أجل
المسودة . لكنني كنت أرفض . أرفض حتى
أشرف على إرضاع ابني . ونظافة البيت .
وأعداد الطعام . كل هذه الأشياء كنت
أفعلها بعمى . لأنني كنت أحب بيتي .
وأولادي .

— أحد الأسباب التي حبيبت إلى الزواج
الثاني . أنه كان أحد نهاية أشقاء . وأنا
طالما تمنيت أن يكون لي أولاد كثيرون . أحب
الأطفال . وأحب أن أحكي لهم الحوادث .
وأرى علامات السعادة ترسم على وجوههم
البريئة . وأدريهم لغيرهم وأخرج بهم .

— يسكني كاس عذبة . لا أرف . كل
ما أرفه أن لي اليوم أهد بيبي بلا أب .
لن أتكلم عما أخشع أو أفرح يا غيبه . كل
شيء . لا يهم بعد أن عهد أبي أهد لا يهم أي
شيء .

— أنا تارل من كل حوفي . أنا حرة في
هذا . لكني لا أستطيع أن أتناول من طبقه
الصغير لهذا ليس حتى . طلت أن يتم الاتفاق
وديا . فوجئت به بصرى بقعة لأنه قد ارها
سنة حبات بعد .

— هذه النعمة لم أكن أكر أبدا أن أسودها .
كنت سادتها في السك حتى يكثر محمد
فأعطيتها له . أقول له هذه طود كان والدك
يرسلها من أهلك .

— ليس صفا أن عودتي إلى السيف هي
سبب الحلاب . فكما قلت لك لم أكن أكر
في السوء . ولو كنت أرى ذلك لما أنجبت
ولا حصلت مرة أخرى . فلما فكرت في العودة
فعلت ذلك برصانه .

— كلما رأيت أبي أشعر بالأسى . لولا
وجود هذا الطفل لما قاومت حتى أستظم أن
ألف على نفسي . هي تجربة كئيبة . صحيح .
لكن هل يمكن أن أفقد لفتي بالإنسانية ؟

— حكيت كل شيء لأيمان كعادتي . أريها
أن تعرف الحياة على حقيقتها . بما أنا من
خير أو شر . زمان أنا نسا في سنة كانت
تلون لي الحساسة بالفون الوردي فقط .
وهناك كده أعني المأساة بكل ما هي من
قوة . فتكاد تكلمني . فربما أن أحلق مكسا
واحدة من شقائي . أن تلمظ أسي .

— أبدا لن عهد نفسي بالحياة . فانا أقول

لها أن هناك دائما غيرا مقابل كل شيء . هناك
دائما سعادة مقابل كل ألم . وأن الإنسان
عليه أن يبحث عن سعادته بدون ملل .
— علمتها أن تحب أياها . حرة سالتني :

هل يمكن أن يحبني . أو نكل . محمد مثل
بابا ؟ وأنا قلت لها أن لا أعد أبدا يمكن أن
يحبها مثل بابا . كل بابا يحب أولاده أكثر
من أي فرد آخر . لكن يمكن أيضا أن يحبها
الأخر . أو نكل محمد مثل سألها لو نكل يوسف
ومثل أصامها .

— هذه حبة الحياة لا أحبها قط . ولا
أحبها من أحبها . تقتصا بي أساسها صديقي
مهما .

— لا أوافقك على أحباء الناس عن الصغار .
هم صغار حقا ولكن مقدرتهم على الاحتمال
أكبر من مقدرة الكبار . وهم يقدرون ما يحدث
ويتقبلونه بسهولة أكبر .

— زمان مرة سالتني أيمان : متى ممكن
تجيبه أطفال من غير جواز ؟ قلت لها : لا بد
لكل طفل من أب يحبه . مثلما يحبك بابا .
حرام تجيبه طفل ويحدين لا نطيه أبه يحبه .
ولما حدث الاتصال قالت لي : متى قلت
لك . تعلم من غير جواز . لكنني أقمتها
أن الاتصال والوالدين لا يعني أن أحدهما لا يحب
الطفل . والطفل عندما يكبر يحتاج إلى حب
أبه وإلى حب أبيه .

— في البداية . عندما سألها أن تحكي لي
قصتها . ترددت . وفي عيني سؤال : هل
حياتها الخاصة ملك لها وحدها أو يجب أن
تشاركها جمهورها صغارا عذاتها . ثم لم تلبث
سريعا أن حزمت أمرها . فحكمت ما حكمت .

ولمعدت أسألها من نشاطها الفني فهاك
قالت : متى كفاية كده المرة دي ؟

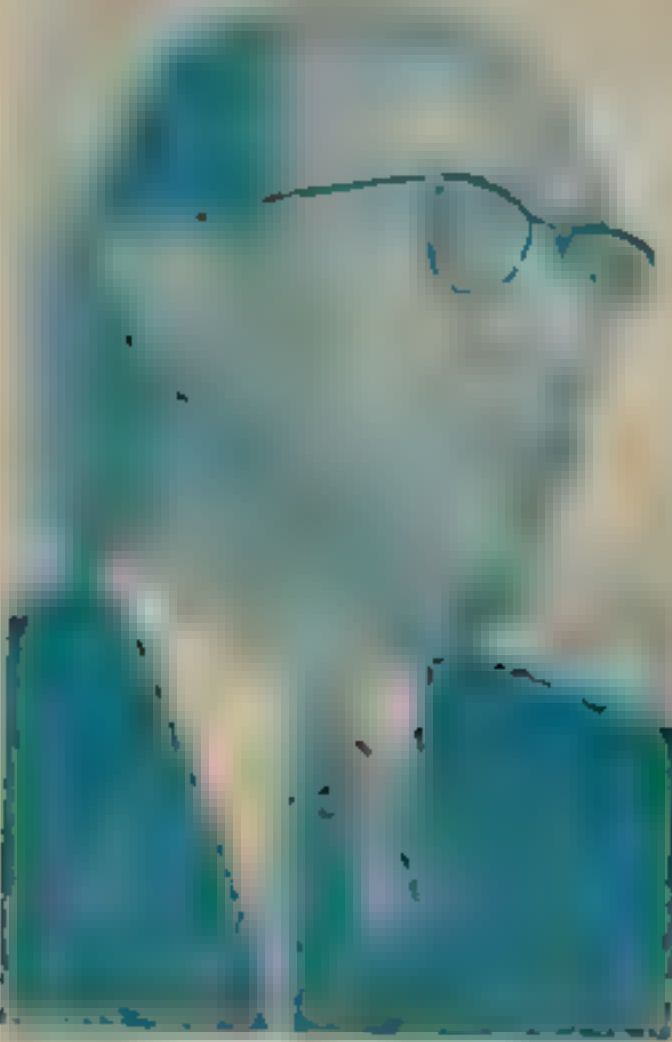
ولكن هل يكتب جمهورها ؟ لا أظن . ومن
أجل هذا الجمهور سألت صهر المستولين .
وقبل لي أن عريم قصتها عليها بعد حصول
شهر من اليوم . هي طمعا كانت قد قالت
لي أنها تحتاج إلى شهر من الراحة قبل أن تعيد
في نفسها القوة للعمل . خاصة وأنها
فقدت كثيرا من وزنها في الفترة الأخيرة .

والفيلم الذي قود به عريم إلى نشاطها
يعكس قصة صراع سياسي وطني . اسمه
« غروب وشروق » . وقد كتب القصة جمال
حساد الأديب . الشاعر . معاص كسر
الشيخ . كتبها وهو في اليمن وقدمها
للسينما قبل أن يحصل صافيا . تدور
أحداثه في قطاع من بلادنا خلال فترة
الساعة لعام ١٩٥٢ .

وكتب السيناريو والحوار جمال أساعيل
والفيلم يخرج لياري مصطفى الشركة القاهرة
للسينما ويشارك في بطولته أربعة شغولي
وأحمد مظهر وعمر الحريري .

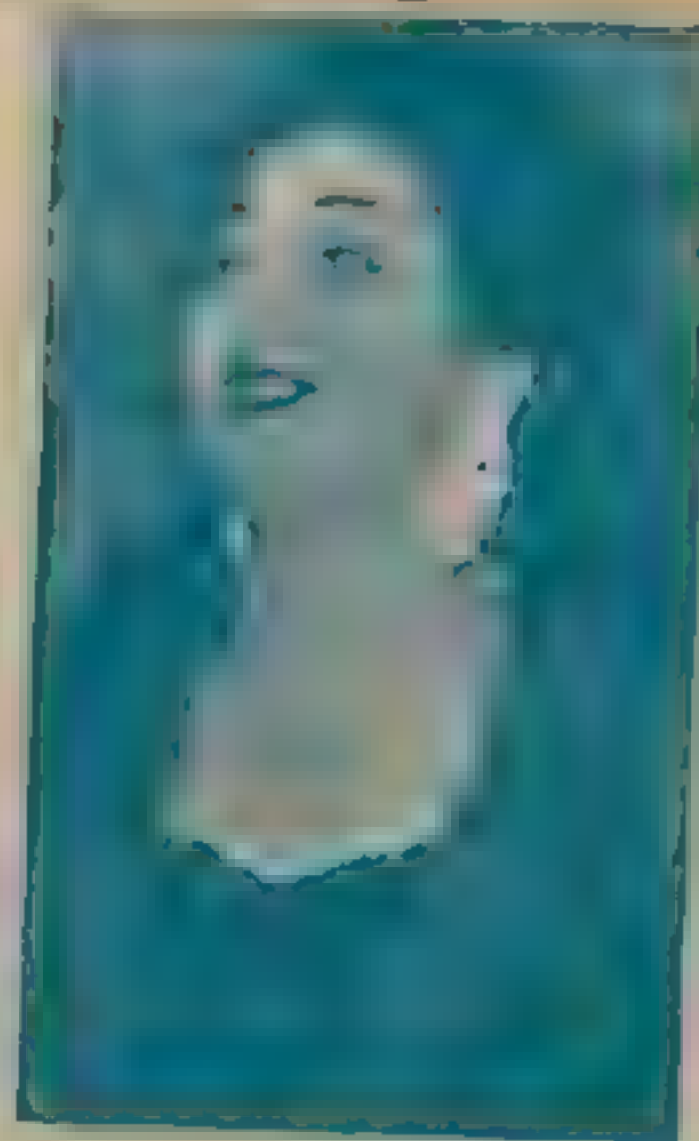
— الفيلم الثاني الذي تشته عريم كسينكون
عن قصة « طريق العودة » لـ يوسف السامى .
يحسره وميسيس بحب وبكث يوسف
السيناريو والحوار .

مقدمة كامل



عبد الوهاب

فكر وفن بين أم كلثوم وعبد الوهاب



أم كلثوم

فالظروف تختلف بين كل اثنين
وأخرى من حيث الصورة الشعرية
واسلوب التعبير عنها باللفاظ
والكلمات وخيال الشاعر . كما
تختلف أيضا أحاسيس الملحن
تجاه كل منها ومدى تجاوبهما .
غير أنه من الواضح أن
« فكري » ، رغم ما فيها من
بواح جمالية ممتدة ، فهي
ليست في قوة إنتاج عبد الوهاب
الأول أم كلثوم . ويبدو لي أن
التعاطف القوي المرتبة ، لها
الركيز على الإنتاج . فبعد أن
قرأ الناس أن فكري استقرت
سنتين وأن عبد الوهاب لحنها
في رحله التي استقرت شهرين
من القاهرة إلى الإسكندرية ،
وغيثيسيا ، وبدا جشتان وجنيف
وباريس ولندن . . . وأن

أم كلثوم هي الفنية « فكري »
من كلمات عبد الوهاب محمد .
وهي صورة عاطفية لمن أراد أن
يشي حبيبه ويود البعد عنه .
وهجة كلمتين أعالوا . . رجسوا
له الماضى بنعيمه وعشاقه .
والفكر كل شيء . . وأبدا الليل
يبقى أطول من ساعاته . ووجد
أن الحياة من بعده مستحيلة .
فلما أصبح العمر في الهجر
والفصل بيننا استطعنا أن
يخلقا الدنيا الجميلة . باللائق
م الزمن صلاه ، ذى الحياة من
غير لقائنا حتى حياة . وحبه للأبد
مالوش نهاية .
ولست هنا في مجال المسارحة
بين الفنية فكري وبين النغمي
وانت انتاب واسل خيال وهي
أعمال عبد الوهاب أم كلثوم .

واستطاع بعض هؤلاء الفنانين أن
يسرفوا الأصواء من الفطاحل . .
ليس لأنهم أرسى منهم في الابتكار
وأنما لأنهم كانوا يخاطبون الناس
بلغة العصر . أما الفطاحل الثلاثة
فهم أكثر منهم حكمة وصناعة في
الموسيقى العربية .
ومعنا بدا عبد الوهاب يلحن
أم كلثوم ، منذ سنوات قريبة ،
توقع منه الناس أملا كبيرا
خالدا . وهذا امر طبيعي نتيجة
للغناء فنان في الغناء والناجح .
والذي عبد الوهاب تكمل لعله
الذي في هذا الميدان . والمعروف
أن عبد الوهاب يتميز بموسيقية
مرحة وله ذوق خاص في تركيب
الألحان ومعالجتها وإخراجها في
أحسن صورة .
وكانت آخر أعمال عبد الوهاب

ما من شك في أن السكينة
الفنية ، التي وصلت إليها أم
كلثوم لم تصل إليها أي مطربة
عربية من قبل . فالصوت
الجميل والأداء السليم والتميز
الصائب والارتجال البديع
والتصرف الذاتي والنفس الطويل
والسندى السليم والشخصية
النفاذة . كل هذا ليس للمقومات
الفنية أم كلثوم .

ولقد اعتاد الناس الإهتمام بكل
جديد في مواسم أم كلثوم الفنية
و . . وبعد الفطاحل الثلاثة وهم
زكريا أحمد والفصيحي ورياض
الشايطي ، بدأ الناس يتابعون
الألوان الجديدة الأخرى من كمال
الطويل ومحمد الموجي ولسبغ
حمدي . . وربما نعم اليهم
الملحن عبد العظيم محمد قريبا .

على أبواب التنظيم للسينمائيين فقط

ما يهتمونه من سلف ما ليس
للمنتجين . . فما مضى من الزمان
لذلك كان لابد من أن يتولى
امر التوزيع في التنظيم الجديد
للسينما في مصر أساس لهم فضلا
من الخبرة المطلوبة في مثل هذا
المجال من العمل - مفهوم اشراكي
بمسار المهوم البورجوازي
الراسخالي في توزيع الفيلم على
أساس أنه سلطة تجارية بسفلهما
تصانه كل من دفع لميلها تكاليفها
فالفيلم الاشراكي لا يهدف
إلى استغلال المخرجين والاستيلاء
على مالي جيوبهم من فروش . .
وأما يهدف أول ما يهدف إلى
خدمة عامة يلتزمها أصحاب الفن
والفكر لهذا الجمهور . . ولتوزيع
الفيلم هنا يهدف بالسالي إلى
نشره على أوسع نطاق . . بصرف
النظر عن جيوب المخرجين أ

فيما بينها لكي تتحاشى تكرار
الموضوعات أو تشابه بعضها مع
البعض الآخر . . كما تقوم بمهمة
التمويل . . دون تدخل في منهج
العمل أو في طريقة عمله . .
باعتبار وحدة الاساج هي الخلية
الحية الممادة بطبيعتها على
الاساج الفني . .
● وأما من التوزيع فتميد
القول وبلغ فما سبق أن ذكرناه
من أن مهمة التوزيع في السينما
الاشتراكية ليست هي إعطاء سلف
مالية للمنتجين على افلام تجارية
- كما جرت العادة في النظام
الراسخالي في مصر - وإنما
المهمة هنا مقصورة على تسويق
الفيلم وتوزيعه في الداخل وفي
الخارج دون الحكم في الموضوع أو
المضمون . . ذلك التحكم الذي كان
الويعون بفارسونه عن طريق

أساسي وحدات الإنتاج . . ويتولى
أدارة كل وحدة مكتب من
السينمائيين يرأسهم مسئول
سياسي وفكري لضمان سير خطة
إنتاج الافلام مع خطة الدولة .
وبما للاكتابات المبادرة
وللكفاءات البشرية التي تصممها
الوحدة لوضع خطة سنوية
لإساج عدد معين من الافلام تناول
معدا معينا من الموضوعات التي
تحتاج إلى معالجتها ودراستها
في المرحلة التالية - باعتبار
السينما الاشتراكية وليقة الصلة
بالواقع التطور - تستوحي منه
موضوعاتها ليلود منها كل ما هو
نموذجي وكل ما هو تقدمي
ولوحي به إلى المخرجين .
وتتولى الشركة الممادة
للإنتاج - وهي التي تضم جميع
تلك الوحدات - مهمة التنسيق

نحن على أبواب تنظيم
جديد للسينما في مصر
يسهل بها من الشكل
الراسخالي إلى الشكل
الاشراكي في الإنتاج والتوزيع
والعرض . .
والسينما - من وجهة النظر
الاشتراكية - إنما تعاطب في العمل
الأول الملايين من الطلاحين والعمال
وصغار الناس . . قبل أن تعاطب
الافندية والبهوات من سكان
المدن الكبيرة وبراجزها .
ولابد للتنظيم الجديد للسينما
في مصر من أن يضع نصب عينيه
هذه الحقيقة الأولية فيلطف
المعاهيم البورجوازية القديمة
وتحل محلها المعاهيم الاشتراكية
في الإنتاج وفي التوزيع والعرض .
● أما عن الاساج السينمائي
فالمفهوم الاشتركي فيقوم على



الأحلام المتنامية

ساحة السمير الكبرى

فوازير
رمضان

وتزلفها العفوانى بكل حساسية واستلم منه الاكورديون اللحن ثم استكملته الفرقة الموسيقية كلها .. واللحن في جملة « بلداس » ينمى الانسان ويبحث فيسببه الحرارة وخاصة في ابقاعه .. وهنا نجد مهلة عيد الوهاب في التركيب اللحنى التى حرمتها منها في اقية فكريس .

ان عيد الوهاب لم يظهر في فكريس سوى في المسندة وفي الكويلية الثالث . مع انه عودا بتراله الموسيقى .. فذكره وحلته الموسيقى .. ثم اعاده بعض الفاعل بالجان مغلقة مع ربط محكم الصنعة .

ومن هنا نجد ان الموسيقى ، وكذلك الفرقة الموسيقية ، لم يكن لهما دور مميز مستقل متعلق في العمل اللحنى من مداسه حتى نهايته . وربما كان طسول الاغنية سببا مباشرا لعدم اعادة الفرقة للموسيقى ان لا تفر وتثبت وجودها . لذلك وجدنا الجمهور قد تحمس ولار ولم يملك اعصانه عندما بدأت الموسيقى في لازمة الكويلية الثالث .

على اى حال فقد تموننا كلما تكرر استماعنا لعمل كبير لعملاقين مثل ام كنوم لعيد الوهاب .. ان نجد نواحي جمالية كانت خافية علينا .. ومهما كان العمل الفني فان ام كنوم قادرة على ان تثبت فيه الحياة والحرارة بصوتهم الرخيم المبر الصادق .

جلال فوازير

البروفان استمرت يوميا لمدة ٢٠ يوما . لوفع الناس ونهينوا لعمل فناني موسيقى كبير خارق للمادة . ويقرن ان العمل المدم جيد فان الدمايه له بالف واصبح العمل فنيلا بجوار الصورة التى رسمها الدمايه له واغنية فكريس عمل كبير يكون من مقدمة موسيقية ومطلوع او ملهيب وثلاثة كويليات يسبق كل منها لازمة موسيقية .

المقدمة مبررة وينظلمها ؟ صولوات قصيرة للاث الفنانين والحيثيات الكهربائي والكميان والاكورديون . قدم الربط المحكم بين كل صولو والآخر فانا نجد اللحن الذى قدمه الجبار لم اعاده الكمان ، لا ينمى مع ما قلنوما بعده . وليس معنى ان آلة الجبار وجدت استحضارا بين جماهير الشعب العربية في الفتيات سابقا ، ان تكرر دورها في كل اغنية . صحيح انها لطينا لونا جميلا محيا ولكن كان يجب استغلالها كآلة موسيقية في العمل كله وليست للزخرفة والاثارة فقط .

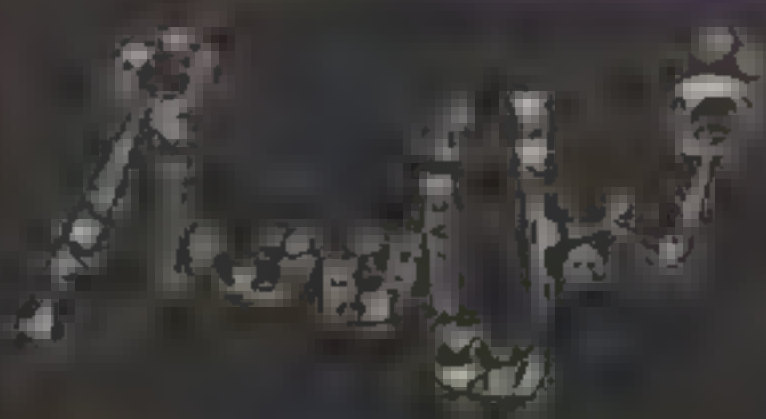
والتمتع للاغنية بعد ان عيد الوهاب اعطى لكل شطر في الاغنية لهما يخلق من لحن النسيطر الاخر . ومع ذلك فالسامع يشعر بطلوها من اللون والموسيقى . وسارت الاغنية على هذا المنوال في الكويليتين الاول والثاني يلتزمتهما الموسيقيتين ، الى ان بدأت لازمة الكويلية الثالث

والوادي الجديد .. وفي كل مكان للحد اعلن رجال المطاع المم السيماتي السابطين برنامجا ضخما لانشاء دار عرض في كل قرية .. وعرضا أربعة آلاف قرية .. لكن جهسودهم اقتضت على الجديد بعض سينمات المرجية الاولى في القاهرة وادخسبال « الكيف » اليها ذلك لانهم في الحقيقة « بهوات » .. ومزاجهم وتفكيرهم يورجوازي « هاي لايف » .. وهم لا يعرفون من الاشتراكية سوى انها النظام الرسمي لبلاد وعليهم سائرنا بالكلام .

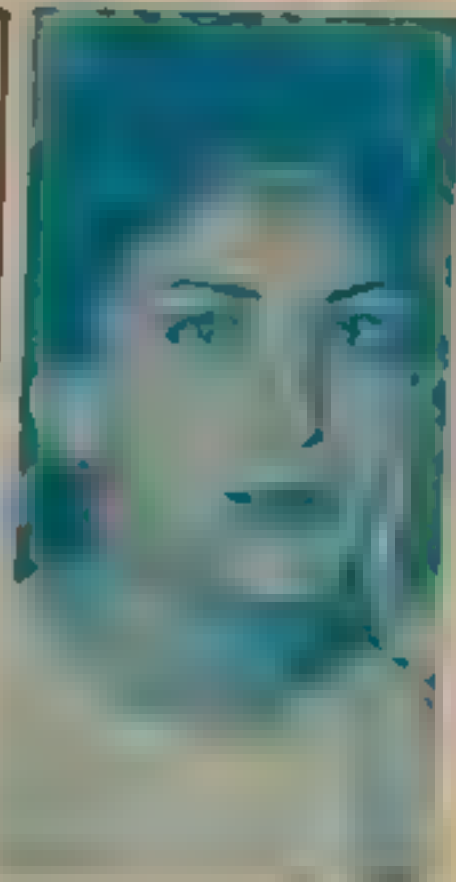
والطلب الآن ان يكون على راس التنظيم الجديد لدور العرض في مصر اشتراكيون حقيقيون .. ينهضونهم لا باطراف الستة عبد القادر التلمساني

● اما من دور العرض .. فمعتبر مصر من افقر بلاد العالم المنتجة للافلام في عدد ما تملكه من دور العرض السينمائية .. فيسما يبلغ تعدادها ثلاثين مليوناً من الناس .. نجد ان مالدنيان دور العرض لا يبعدي التلالمانه ! وهذه الحقيقة في حد ذاتها فضيحة تكشف من مدى تخلفنا عن مسيرة العصر الذي نعيشه . وعلى التنظيم السيماتي الجديد حل هذه المشكلة وبسرعة ما يستطيع .. وذلك بالاستثمار مع الشركات الصناعية والتجارية الزراعية والحكم المحلي والاتحاد الاشتراكي نفسه .. في ايجاد شبكة واسعة من دور العرض الصغيرة - القاسية والمنقلة - لتنتشر في المصانع وفي القرى .. في ربوع الوادي الخصيب ...

لا يوجد مثله وحده وأخرى مختلفة مجرد قول
عقله ، مناه الانحياز عن العجايب المديية ، والظروف
الممكنة للعظمة ، بالأسان الى العباد في عالم صناعي
في الفن والفكر والعلم والأدب .



انا من هواة سماع مطربة
العرب « فيروز » . وعندي
مطامير الفاتحها مسجلة على
شرايط . ومن احب الفاتحها
لدى الفتية « يا كبر اسمك »
اسمها تحت كبر ..
والاسم من العار الاحوين
وحساني ، ولها سجل صوت
فيروز الرابع ، وترسم ..
صوتها الطلي وكلمات الاسم
الحمله صوت فوهة للفتحة
كل ما فيها من حب وجمال .
ماجد الخطيب



→ جنت آباد
اشرف حسین

الفندق الكبير

فراحت هذا الأسبوع كتابا لكاتبه المأثية اسمه
«الفتى ياوم» ، الكتاب اسمه «الفتى الكبير»
.. تقول الكاتبة في هذا الكتاب أنه ليس هناك
إنسان شرير شرا مطلقا من غير امتيانية ، ولكن
يمكننا من خلال إنسان مجرم في نظر المجتمع ،
أن نجد حنظلا للقسيس الضيق في داخله وبالتالي
يمكننا إصلاحه ! .. والفتى الكبير يمثل عالم

هؤلاء الناس ، فجند بطله الفصاحة
فنانة مسرحية تلمعت في السن
واصبحت رائدة ، وجند طبيباً
كان في يوم ما ناجحاً ومشهوراً ،
اصيب في حادث غامض بالام
الى جند ، وجند ابن اللوات
الذي لم يعلم شيئاً سوى اغتنام
المال ، فطسيع المال وبسطر
الى السرفة ، وجند المرم من
حياته الذي بات الى انقائه
الكبي لبوء في الزحام وطسح ا
موسى ثمار

● سمر زكي اشترت تزوجها الصود محمد فمارة آلة تصوير ١٦
مئلي كما اشترى لها محمد ثلاث بيلز بقمص جديدة ● زهرة الملا
اشترت ثلاثة فساتين وبجامة لتظهر بها في مسرحتها الجديدة ●
شريفة فاضل اشترت ثوب قمص من الثوب الفوازى من خان انطلي
تظهر به في فيلم « غالية من سيناط » ، شريفة ستروفس في هذا
الفيلم لأول مرة ● ماجدة الخطيب اشترت آلة تنبيه لسيارتها تعمل
كحارس للسيارة ، عندما يلمسها أى شخص قريب ينطلق « الكلاكس »
ويشبه الى وجود خطر ..



1

1998

عبد السلام

وَرَأَوْا هَذَا الْاِسْمَ بَعْدَ

● احمد مظهر يقرأ كتابا للكاتب الفرنسية الوجودية سيمون دي بوفوار اسمه « الجنسي الآخر » ● صلاح ذو الفقار يقرأ كتاب « الحرب النفسية » للسيد صلاح نصر ● سماد حسني تقرأ حاليا أحدث مسرحيات توفيق الحكيم « بنك الفلق » ● سهر البابلي تميز قراءة مسرحية الفريد فرج سليمان الحلبي ● مكرم غواد يقرأ ديوان شعر « لا تظني » للمرحوم كامل الشناوي

● مدينة يسرى مسهرت مع مجموعتين الاصغاء في بلدديرهيلون
● بليغ حمدي ومحمم فؤاد ونجوى فؤاد سهررو في الارترولا ● شريفة
فاصل ومحمد صباه الدين وبدا سهررو في الفيشاوى ● سهرى ذكى
وزوجها محمد عمارة سهررا ليلين صالسين مره في الاوبرج ومرو في
يامريا ● ملهى الططار وابراهيم راقب ومحمد حمزة وصلاح عرام
سهررو في منزل ملهى حتى الصباح مع الخفية جديدة له ● محمد عبد
الوهاب زار فريد الارترى للاطمئنان عليه وسهرر معه في منزله

المشاي بالين

اربع ايدي على الفطار
اربع شيايف يشربوا الشاي
بالبن
ويوسوا بعض ويخصوا سور
النهار
بي صبرها وصبره وين
الشمس
ويخصوا الحب التي جهموم
سوا
على الفطار
ويخصوا الشمس التي سحر
النهار
ويخص من بين الحبوب وعصها
مع الهوا
لغزده رسم يفسها على ارضها
على البساط التي اشروه مع
الجوار
على الفرام التي اشروه من
لحم تين
وعلى الفراز
ويشربوا الشاي بالبن
في فجالتين
على الفطار أربع ايدي
ودلتين
يصصها قلبى كل ليلة في المنام
ويكتبوا في بلون صور فردى
على الهوا الاسود وع الحصى
التي نام
كلمة سلام

صلاح حامین

« من دہوان کلمۃ سلام »

أحمد وليد أحمد
ناهد شريف

۱۰۰

- العاجات العاجية
 قم كنوم
 اللون البنية واللبني
 الكوسميتي الهادئة
 اودري عبيدون
 المصطف
 قراءة الرزاياك العاجية
 آلت المرفعة
 البحر
 السباحة والنس
 التوكروا
 أمشي حذو لي البيت

جاء

- البست لاني صوبها على
 الفساح
 النصوص
 الراحل التي لسانه طوي
 الكون
 اللون الاسود
 التخط والكلام
 امسى بدى
 الكرة
 الكسل
 حربة المشمش
 المحس والفركانرة

حسین امام عمر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد: إبراهيم عطية

رقم (٢)

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



- ١ - لحل هذه المسابقة .
- ٢ - أمام المسابقة مجموعة من
- ٣ - الاربعة بعضها مفتوح وبعضها
- ٤ - مغلق يبدأ القارئ بوصف
- ٥ - احرف الاربعة المفتوحة على
- ٦ - ان يتكلم معنى الحرف او
- ٧ - الكلمة بانتهاء الاربعة
- ٨ - المفتوحة او بقاء مربع مغلق
- ٩ - على ان تكون هذه الكلمات
- ١٠ - مطابقة للشرح المكتوب مع
- ١١ - هذا المربع او مرادفه للكلمة
- ١٢ - ترسل الحلول على البريد
- ١٣ - الإلكتروني الى ادارة المجلة ..
- ١٤ - ونرجو ان تلقى الحلول خلال
- ١٥ - عشرة ايام من نشر المسابقة
- وستنشر المجلة اسماء
- الفائزين مع التبرعات ..
- الصفحة ..

الفتيا :

- ١ - مؤرخ مصري راحل - من
- الادوار الشهيرة .
- ٢ - توجد في البحار - قصير
- جاء .
- ٣ - قاتل - جند - مصر
- القديمة .
- ٤ - فضاء السبارة « مكنوسة »
- من الموالج - حرفان متشابهان .
- ٥ - دق - كبر - مشروب
- كحولي - مهنة قديمة .
- ٦ - الاسم النسائي لكاتب
- اتجازي - بعد الحق .
- ٧ - ركوبه - فيلم لماعة -
- اسم خال « مكنوسة » .
- ٨ - فيه « مكنوسة » الاسم
- الاول لعالم نسائي راحل .
- ٩ - امواتا احياء - جنسون
- « بالانجليزية » .
- ١٠ - جنة مكنوسة - عسكب
- مؤلف الرسول .
- ١١ - مكرمة ساعات - فحمة
- « مكنوسة » .
- ١٢ - نصف كلمة وصالة - من
- اعمال ارنست همنجواي .
- ١٣ - قائد عربي راحل -
- نصف كلمة ازيز .
- ١٤ - تسمى « مكنوسة » -
- هواء طيل - توجد فوقنا .
- ١٥ - من الاصنام - موسيقى
- مجرى شهر .

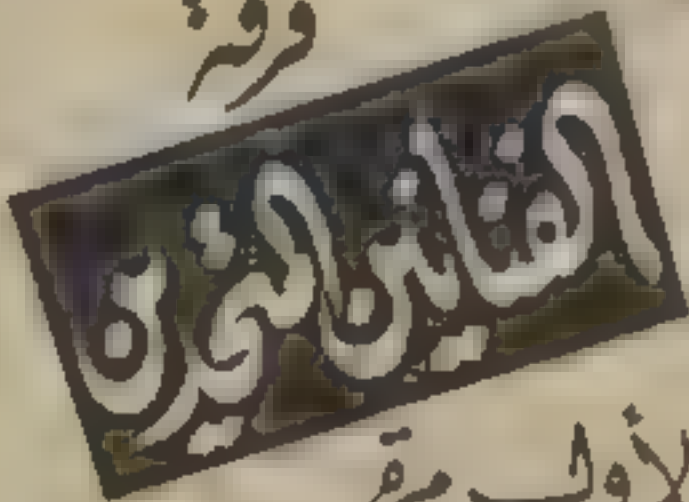
رأسيا :

- ١ - شاعر مال حائزة الدولة
- البدوية - اكلة مصرية شهيرة .
- ٢ - الاسم الثاني لممثل
- كوميدي أمريكي - الاسم الاول
- لاديب مصري معاصر - مصري .
- ٣ - عمل - الاسم الثاني لممثل
- أمريكي كان ممتنبا للمصنفات -
- الاسم الثاني لزمع هندي راحل .
- ٤ - اكلة « مكنوسة » - فصح
- مذكر « مكنوسة » - لقبه بالفضاء
- « مكنوسة » .
- ٥ - ابتكار - احدي العواس -
- للتا كلمة دام - من الجسور ..
- ٦ - في الجسم - بعد الظهر
- واحد بالانجليزية .
- ٧ - يرباد - غير ماصح -
- الطرس .
- ٨ - غزال - يستعمل في الطعام
- نسر « مكنوسة » .
- ٩ - الاسم الثاني لممثل ومخرج
- هندي - تبال - اسم مؤيد .
- ١٠ - احمد الوالدين - من
- حوامل البحر - الاسم الثالث
- لؤلف فرنسي راحل - الفجر .
- ١١ - قري - نهش السيرة -
- بعضل « مكنوسة » .
- ١٢ - من الاحجار الكريمة -
- رموش - احد الاغارب .
- ١٣ - نطن « مكنوسة » - اعطت
- مكرم - دخلا - سيدة « بالعامية » .
- ١٤ - كتاب مسملوي - آثار
- مصرية خالصة .
- ١٥ - ديوان لابيا ابو ماضي -
- احد الانراج .

حاليا

بنجاح ساحق

فرقة



لأول مرة
في القاهرة

حيث تقدم

المسرحية الفكاهية الجديدة



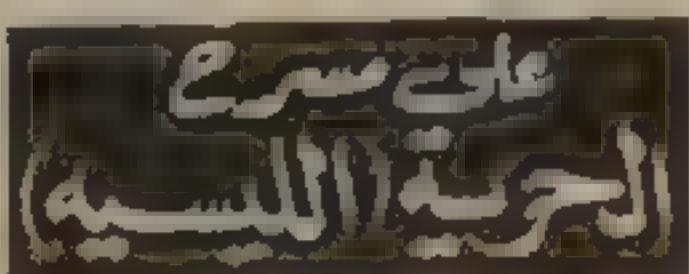
تمثيل وفنار

فؤاد المهندس و شوكيار

زهرة الفاي

حسن مصطفى و محمد يوسف
عبد الله فرغلي و ليلى يسري
يحيى عبد النعم مديونية

انتباس و سحر خفا جوي



شاعر الشيخ ريجان

تليفون : ٢٦٠٨٦

نادى حبيب الربيعين ولا حبيب المساكين

المحرف



من أهل الفن

الذين أساءوا إلى كرة القدم

تحقيق:
حسين عثمان



الطريق عبد العزيز مصطفى .. نائب رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب لشئون الكرة ..

ان ما حدث لعلى محسن، درس كبير نرجو ان يفهمه كل الرياضيين .. ونرجوا ايضا ان يفهم مشجعو كرة القدم .. من الفنانين او غيرهم .. ان تكريم الرياضي ليس بالسهرات وانما بالمحافظة عليه من الانحراف.

على محسن .. لاعب الكرة الذي جرفته حياة اللهو ففقدت عليه ونشاطه الاتحاد فاصبح عمرا لن يفكر في السير في نفس الطريق ..

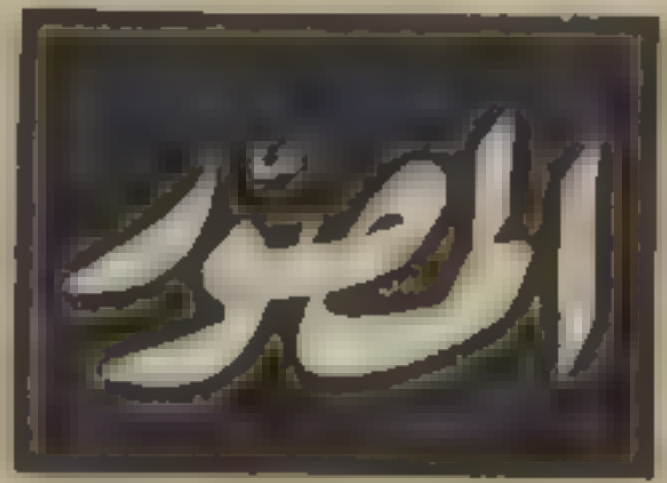
ان القسرات التي اصدرها اتحاد كرة القدم ضد بعض اللاعبين ليقوم من سلوكهم وبمقدم من طريق الفوابة التي كانت لسودي يستقبلهم الرياضي بعد ان صطت بمشوارهم .. هذه القرارات احدثت اثارا طيبا بين مشجعي كرة القدم والمهتمين بهذه اللعبة وفتح الاتحاد كل قرار بالاسباب التي أدت الى ابعاد هذا القرار حتى يعرف اللاعبون ذلك مشجعو اسباب ابعاده او ابعاده .. وقد تردد في كل الأوساط ان بعض الاسباب التي أدت الى ابعاد بعض اللاعبين تعود الى صلاتهم ببعض الفنانين ولعل ايضا ان لاصحاب مشجوروا كان ينظر على باب النادي الذي ينسحب اليه احدى الفنانين التي كانت تجرى بسيارتها لتصله الى السهرات بل ان احد المسؤولين من كرة القدم فاحد الاندية الكبيرة صرح بان هناك قرارا سيخذه ضد ممثل يمثل في السينما والتلفزيون ويخلفه من منزله وكما لبعض لاعبي الكرة

ولقد التفت الكواكب بالفسريق عبد العزيز مصطفى نائب رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب لشئون كرة القدم وقلنا لسيادته .. هناك اتهامات ضد بعض الفنانين والفنانيات الذين كانت تربطهم علاقات صداقة ببعض اللاعبين وهذه الاتهامات تقول بصراحة ان هؤلاء الفنانين والفنانيات هم سبب ابعاد بعض لاعبي الكرة فما هو نصيب هذه الاتهامات من الحقيقة وهل صبح ان الحريات التي تجمعت لدى اتحاد كرة القدم فيها ما يؤكد هذه الاتهامات .. ؟

قال سيادته .. أولا أحب ان أوضح حقيقة هامة جدا وهي اننا جميعا نحترم الفنانين احتراماً شديداً واتحاد كرة القدم غير مسئول عما نشره بعض الصحف اليومية من تلك افادت فيها الى ثلاثة بعض اللاعبين بالحياة القبية .. ولكن اندي حدث مع أيم الجهاز الذي كتب بالتحري من سلوكه اللاعبين حريص أشد الحرص على ان تجرئ نتائج تحرياته مدعومة بالعقائق والمستندات فاذا وجسه انذار لاحد اللاعبين بسبب السهر لكل ما بهما هو ان اللاعب يستمر والسهر يضر بصحته ويؤثر في لياقته وكفاءته كلاعب وليس من اختصاصنا ان نحاسب الذين يقض سهراته معهم سواء كانوا من أهـ



الأحد ١٨ ديسمبر



يقدم

النسوي النحوي

عدد خاص

أحرص على اقتناء هذا العدد

٨٠ صفحة

العدد ٥ مرسوم

المنحرفون من أهل الفن

إذا كان اختلافا نهائيا أو لغويا مرفوعة بهندسة هذه القرارات ومن بين القصص التي يرفها كل المتكلمين بالوسط الفني قصة الملاة الغرامية التي قامت بين مطربة اشهر بأحاديثها الحفيدة وبين لاعب معروف أصغر سنا هذه الملاة أن يهجر امرئ ويقع عند هذه المطربة وقد تأثرت صحت الملاة بهذه الملاة بل أنه سقط في امتحان الثانوية العامة بسبب تخلفه عن أداء الامتحان في إحدى المواد... والفنان الذي جعل من بينه وكراً للاعب كرة القدم يعضون به سموات كنيحة بألوان الجون والعريضة وقد تعرف هذا اللاعب على مثله من النوحة الثانية كانت مطربة لمخرج مسرحي ولاعب آخر كانت تربطه علاقة حب بأحدى الممثلات الجميلات ولكنها مغمورة في الحياة الفنية وقد فكر هذا اللاعب أن يكمل نصف دينه فتقدم ليخطب لها من أسرة طيبة ولكنه فسح الخطبة بعد إعلانها بأبام حرصاً على علاقته بهذه الممثلة المغمورة.

ولاعب مشهور كانت تربطه بأحدى وأقصيات الصف الثالث ملاة غرامية وكان معروفاً أنه كان يتولى بالنيابة عنها الاتفاقيات على الحملات أو العمل في مسلات الرقص وكان يوقع ابنته على ابصالات استلام عربون الحفلات أو مكافأها من الرقص في الصالات لم نطع صلتها بها بعد أن وجد صيدا حديثا في رانصة جديدة ألفت عليها النورة فتزوجها وكان يلعب كل ليلة في الصالة التي فصل فيها وظل ينتظروا حتى تنتهي من مملها.

وعشرات القصص التي لا حصر لها كانت تتردد على السنة المتصلين بالحياة الفنية عن علاقة بعض اللاعبين بالفنانات والفنساتين وأن كانت... كما قلنا... قد ألفت لها هذه الأيام...

لكن لا يكفي أن تخفى هذه العلاقات التي دأبنا أن نحب على نفاة المثليين أن تقوم بعمل تحريات واسعة وتحقيق سريع لتتأكد من طبيعة هذه العلاقات التي كرس لها بعض اللاعب سمعاً الممارات والقاضي وأر سجد منها قرارات حارة كما فعل اتحاد كرة القدم مع اللاعب المحرم مشط من مقبولة النقابة كل مثلة أو مثل انحرف في هذه الملاة إلى طريق غير قويم وتتلو بإعلان أسماء كل مثلة أو مثل يحاول أن يرتبط بملاة مع لاعب كرة ويوجه هذه الملاة بتصرفاته إلى طريق يسوء إلى سمعة الفن وكذلك إلى لعبة كرة القدم فإن إعلان اسمه سيحتمل الجماهير تقاطع فيه...

وبن علي استعداد لأن نقدم قائمة بأسماء هؤلاء الفنانات والفنساتين إلى نقابة المثليين لتتأكد بالخط ونقوم بإجراء بعض سمعة الفن ويظهر الوسط الفني من المنحرفين

حسين عثمان

الفن أم من غريم... فإذا كانت هناك علاقات صداقة أو تقدير تقوم بين لاعب واحد الصاب للاعتراف عليها ولكن إذا تطورت هذه العلاقة إلى صداقة السهرات وما تجره السهرات من الوان التسلية البرية وغير البرية مما يفر اللاعب فيها يحب أن تتدخل وتلعب اللاعب لسميه من الانحراف ولا يمتن أن تكون هذه السهرات مع فنانين أو غير فنانين.

قلت للتفريق عبدالعزير مصطفى: أن ما تسرد من أن بعض القرارات العامة بنطه أحسد اللاعبين والدار البعض الآخر لأسباب نسائية وغرت هذه العلاقات على أنها مع بعض الفنانات والفنانين قد أساء إلى سمعة الوسط الفني خاصة الذين اشتهروا بتشجيع كرة القدم للملا لا تملن أسماء الذين أكتت التحريات بأن ملاقتهم ببعض اللاعبين قد أساءت إلى هؤلاء اللاعبين وكرة القدم وأندية الكرة.

إذا فرغ وجود فنانين وفناتين في هذه التحريات فليس من اختصاصنا إعلان أسمائهم إنما هذا يكون من اختصاص الهيئة المسؤولة عن سمعة الفنانين والفناتين فهل توجد هيئة مسؤولة؟

نعم... نقابة المثليين مثلاً التي تضم جميع الفنانين والفناتين... أن فعلنا هذه التصاية أن تحري عن صيد ما يتردد في الصحف وتتحط الإجراءات المناسبة للدفاع عن سمعة الفن...

ولكن لدينا قصصاً وحكايات من علاقة لاعب كرة القدم ببعض الفنانات والصاب تتردد في الوسط الفني وغيره... أن الحضور المكثف بمرافقة اللاعب سبواصل تحريه... كل لاعب يحرف عن الطريق... أما هذه الحكايات قدسي... من لا تنظيم نقابة المثليين... تحري من صدفه... وللحد من الإجراءات الرادعة ضد كل منحرف لحماية سمعة الفنانين هذا هو حديث الفريق عبد المسير مصطفى مع السكواكيب والوقائع التي لديها تثبت وجود علاقات بين بعض لاعب كرة القدم وبين بعض الفنانات والصاب وأر كانت هذه العلاقات قد أختفت تماماً بعد القرارات العازمة التي أصدرها اتحاد كرة القدم ولا تعلم

طردوه من الزمالك وعادوا إلى الزمالك ليصبح طله بصرى

تحقيق: محيي الدين فكرى



قال لي بوبى ستور كابتن فريق وستهام والحاتو من لقب احسن لاعب كرة في العالم خلال سنة ١٩٦٦ .. ونحن نتحدث عن لاعب الزمالك وزايله ليوم ١

- عندكم لاعبون يمكنهم ان يتحدث عنهم العالم كله واحترفوا ولعبوا مع الفرق المحترفة الكبيرة ولكن لم يجئني احد منهم بقدرما اعجبني ذلك اللاعب الاسمر صاحب الغائة رقم ١٩٦ .. فقد جعلنى احب الترفيع والمحاورة ..

وقد جرت العادة على ان نقول للاعب الكرة تنصيحة لا ترخص وانما اللعب الكرة مباشرة لزميل ، واذا رأينا لاعب كرة يتكسر من الترفيع نقول دائما : ماذا يفعل هذا اللاعب .. ولكن بعض اللاعبين ذوي المواهب الشابة يمتنعون كلما وصلت احدى الكرة ان يرخص مثل جاريتشيا ولاعبكم طه بصرى . والسبب هو انهما قادران على الترفيع والمزور من لاعب والذين لم من مجموعة لاعبين في وقت واحد ، وهما يحساوران محاورة مقيمة جدا لانها تكسب فريقهما ارضا ، ويجعل ثلاثة او اربعة لاعبين يتكثرون حصول كل منهما ، فيصبح لكل منهما اكثر من زميل خال ، ولو احسن الزملاء احتلال المراكز لاوصل لهم طه بصرى وجاريتشيا الكرة وهي تقول : فمتى من الزمن من فلتك وبصرف النظر من الترفيع فان طه بصرى يتقن التصويب بكلتا يديه ويراسه اقانا فلما يتواثر للاعب اخر ، علاوة على انه صانع لعب بارح جدا .

والاسم الكامل لطله هو : طه بصرى بختة ، والد طه بصرى بقيت من احدى قرى مركز ادفو بمحافظة اسوان ، وكان بمسجل موظفا بسيطا في شركة الطيران المصرية ثم احيل الى المعاش .. ودرم طه بين اخوته السنة هو ٥٠٠ ، وله اربعة اشقاء اكبر منه وشقيقتين اصغر منه .. وجميع اشقاء طه لعبوا الكرة ولكنهم لم يصلوا الى المستوى الكبير الذي وصل اليه طه .. وشقيقه حامد بصرى يلعب لفريق نادى المعادى مساعد دفاع متأخر .

وبحكم السكن في الجيل الاسمر بدا طه بصرى يلعب الكرة بالنادى السودانى بالجيل في سنة ١٩٥٧ وظل يلعب له حتى سنة ١٩٦١ عندما شاهد حمادة الشرقاوى مدرب اشبال نادى الزمالك نفسه الى فريق الاشبال بالنادى وظل به ثلاث سنوات انتقل بعدها حمادة الشرقاوى مدربا لنسادى المنيا وحل محله في تدريب اشبال الزمالك حلى حسين الذى لم يجبه طه بصرى فنصحته بالانتقال لنادى المعادى ، لكن طه استنجد الكشور بين الجيل الاسمر والمعادى فسرر الزمالك ولم يلعبه الى المعادى .. وحدث في سنة ١٩٦٣ ان ساعده على زيارته بصرى في بطولة القوات المسلحة فارسله الى

معانى ومصطفى حسين اللذين كانا يلعبان اشبال النادى الاهلى فتدرب معهما شهرين ، ويتبدو انه لم يجبهما ايضا فقللا له : ابقى تعالى لنا في الصيف ..

وبطريق الصدفة التقى طه بصرى بعلى شرف مدرب اشبال الزمالك فطلب منه التدرب ان يقبله اليه في النادى .. كان ذلك في نوفمبر سنة ١٩٦٥ .. وبدأت مواهب طه تظهر بعد ثلاث مباريات لعبا مع فريق اشبال تحت ٢١ سنة ، فلققه خطمي زامورا ليتدرب مع الفريق الاول ، ولم اشركه في مباراة ضد اتحاد السويس بالسويد ولعب طه جناحا ايمن ، ثم لعب جناحا ايمن ايضا في مباراة ضد الاسماعيلي ، ثم تقاه المدرب الى الجناح الايسر في مباراة ضد الترسانة ٠٠٠ ولى مركزى الجناحين لم يستطع طه بصرى ان يقدم كل ما عنده ، فلم يلتفت انظار الناس ..

الا انه خلال الصيف الماضي اخذ يتدرب لكن يصل الى المستوى الذى يؤهله للعب في مركز مساعد الهجوم الايمن وهو المركز الذى يفضل طه بصرى .. بدأ خطمي زامورا يدفع به الى المباريات الحية ليخبره في مركز مساعد الهجوم الايمن حتى آمن به تماما فجعله هو اللاعب الثابت في هذا المركز

واذا سالت طه بصرى هل هو هدف او صانع اهداف قال : - الاثنين ولقنى صانع اهداف احسن منى كهداف ..

● قبل ان تصبح نجما ، من هو اللاعب الذى ملا رأسك واحبت لمة ؟

- صالح سليم لان معه ولعبه كله كرة .. وكان يجيئني ايضا عصام بهيج ..

● ألم يجيبك الفظوى ؟

- تفرجت عليه في اواخر ايامه

● وكان رجل للعب بصحيح .. ومن هم المهاجمون الذين يجيئك هذه الايام ؟

- حمادة امام ومصطفى دياض وعلى ابو جريشة والجوهري وعمر النور ..

● وما رايك في اسامة ؟

- هو هدف فقط ، ولكنني كلاعب ليس لي مستوى من ذكراهم وطه بصرى حاصل على الابتدائية ، ثم عمل مرفقا بسلاح الحدود .. وعندما تالت في مباراة وستهام كان نجما لا يقل عن اكبر نجوم العالم ، امر المشير عيسى الحكيم عمر بان يطبق عليه نظام التفرغ .. طه بصرى هو اول لاعب كرة يطبق عليه هذا النظام ، وبموجبه سيحصل على مرتب محترم من اتحاد كرة القدم ..

وهو لا يريد ان يصبح وقتنه في الدراسة والامتحانات ، ولذلك فراه مستقر على دراسة اللغتين الانجليزية والفرنسية ..

محيي الدين فكرى

ما بعد

كل
شيء
عند

The American
University in Cairo

- الحضر : البنية .
- الحلو : لا تعبها .

العمل

- هل تعلمي الآن شيئا يتصل بمهنتها ؟
- تعلمي دوايش ؟ الربيل الذي لقد فعلته ؟
- و « السراب » لتقديسها في السيتا .
- من هو وكيل أعمالها ؟ عبد الفتاح الطراوى .
- هل عملت على المسرح ؟ : ٧ .
- ماذا فعلت على الشاشة الكبيرة ؟
- حوالى ٦ فيلما .
- والتلفزيون ؟ : لم تعمل شيئا .
- أدوارها الثلاثة التي لعبها : أروبة .
- من أحب ، أين عمتى ، جميلة ، المراميات .
- الجوائز التي حصلت عليها : جائزة الدولة التشجيعية و ١٤ جائزة من اللام بين الناج وتمثيل من بينها : حوالى عالية .
- الشيء الذي يستعجب في عملها : الانتعاج بالعمل الذي تقوم به .
- الشيء الذي تفتنه : الطمأنينة .
- فيلمها القادم : « السراب » .
- الأماكن التي تفضل الذهاب إليها : أمريكا . سويسرا . السويد .

أشياء مختلفة

- الساعة التي تفضلها : اللحظة التي تقع بين غروب الشمس ، وجوب الليل .
- اليوم : الجمعة .
- الشهر : مايو .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ٧٧ .
- الحرف : الألف والمين .
- اللون : الأحمر والأسود .
- الرائحة : جان باتو .
- الزهرة : اللوز .
- الشجرة : الأرز .
- الإحجار الثمينة : الماس الأسود .
- المعدن : البلاتين .
- الصوت : الكروان .
- الحيوان : القط .
- الطائر : الحمام الأرجل .
- العشرة : كوكب العشرات .
- المدينة : مكة المكرمة .
- البلد : القاهرة .
- الفترة التاريخية التي تعجب بها : العصر الحديث .
- طراز الأثاث الذي تفضله : الكلاسيك .

حلمى سالم

- نجوم الفلكية : فؤاد المهندس ، شويكو عبد المنعم إبراهيم .
- برامج التلفزيون : نافذة على العالم .
- برامج الأطفال : عالم الحيوان .

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة .
- المعهد الذي تخرجت فيه : مدرسة البون باستر .
- اللغات التي يجيدها : الفرنسية ، الإنجليزية .
- ماركات السيارات : كروزلر ، ساراجوسا .
- الرياضة التي تعجبها : ركوب الخيل ، البيج يتج ، الاسكواش .
- ألعاب التسلية : لافيه .
- النادي : الجزيرة .
- الزواج : معقدة شقاء ، نصيحة سيماء .
- الصلة الخفية الغالبة : الكرم .
- حبها الأول : عدم احترام أوامر الطبيب .
- المكان الذي تفضل ان تنفى فيه أجازتها : أوروبا .
- لون الصباة الذي تفضله : الهدوء والاستقرار .
- الفكرة التي تزعجها : الحياة والموت .



- متى تشعر بالطمأنينة ؟ : عندما تعزل السيتا .
- السجادة التي تفضلها : لا تدخن .
- نصيحة تفضلها : اعمل لنفسك كائن تعيش أبدا .. وأمل لأخرك كائن يموت .
- الحالة التي تفضل ان تكون عليها في أي مجتمع : الحالة الطبيعية .
- وسيلة الانتقال المفضلة إليها : الطائرة .
- هل تحب الكلب ؟ : نعم .
- هل تحب الليل ؟ : تحب اللام .
- هل متعجبا حواية جمع التحف ؟ : نعم .
- هل التلاؤل والتشؤم من عاداتها ؟ : نعم .

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : اليوسفي .
- الشراب المفضل : « القلب » .
- المشروبات : الطارخ .
- نوع اللحم : البتلو المشوى .

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : هفان كامل الصباي .
- تاريخ الميلاد : ٦ مايو ١٩٢٦ .
- البرج : الثور .
- الطول : ١٦٢ .
- الوزن : ٥٦ .
- الشعر : كستنائي .
- لون العينين : بني .
- العنوان : ٩٢ شارع النيل - الدقي

الميول الأدبية والفنية

- الكتاب المفضل : نجيب محفوظ .
- الكتاب : ثلاثة نجيب محفوظ .
- الفيلسوف : برتراند راسل .
- الشاعر : مير الخيام .
- القصيدة المفضلة : كل اشعار الخيام .
- الرسامون : جيمس كامل وسلاح جامين .
- اللوحة : الجيوكده .
- الموسيقيون : لجانادوريان ، وكورسكوف .
- المقطوعة الموسيقية المفضلة : « شارب » لهنرى ماتسني .
- الآلة الموسيقية : الجيتار .
- الفنون : ميد الوهاب .
- الفتيات : أم كلثوم .
- الاسطوانات : « تكروني » .
- العالم الذي تفضله : التريسمية الإسلامية .
- العالم الذي تفضله : الشيخ ابو زهره .
- الشخصية التاريخية : السيدة زينب رحم الله عنها .
- الشخصية الاسطورية : اوزوريس .

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : شيكسبير ، سبارو ، ميفر .
- المسرحية التي تعجبها : « صليت » .
- المخرجون : بيللى وايلفورد ، ايليا كازان .
- الفنانون : دوك هيدسون ، بول بريتر .
- الممثلات : ماريا شيسال ، ناللي وود .
- المخرجون : برجمان .

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

للشرف الفني
حلمي التوف

AL - KAWAKEB

No. 802-13-12-196

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة فار الهلال
١٦ شارع محمد علي المرسى -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
صدقا - في الجمهورية العربية
التحصنة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السوفان ٢٠٠ قرش سوفاني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد المصري ٢٥٠
قرشا صافا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بنار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

فكر والبحرين	٢٠	ليرة
بنغازي	٧٠	ملما
ليبيا طرابلس	٨٠	ملما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكات

صورة الغلاف
شويكار
تصوير محمود عارف



كانت ملاحظة تليفون بقسم المراجعة بهيئة
التليفونات . ولأنها تحب التمثيل ، كانت دائما
تشارك مع فرقة التمثيل بشركة موبيل . مرة رافها
المخرج زهير بكير وأعجبه تمثيلها ، فقدمها للسينما
.. ومثلت فيلم « آخر المنقود » . بعدها اشتركت
راجية ابراهيم في عدة افلام هي « آخر الطريق »
و« غروب وشروق » و« القبلية الأخيرة » و« الحب
الضائع » .. وبدأت خطواتها تسير في السينما
فاختيرت اخيرا للتعلم دورا في فيلم « جريمة في الحي
الهادي » التي ستلعب بطولته نادية لطفي ،
وراجية مارست غير التمثيل على المسرح ، وفي السينما
.. الرقص .. فقد رقصت مع فرقة « ماكف » ..
وكانت الفرقة هي الطريق الى السينما ...



في الكواكب من ١٥ سنة

نحية كاريوكا

لكل نجمة شخصية

نحية كاريوكا : ذات شخصية ملتبه نائرة .. انها
تمثل ثورة الفنانة باجلى معانيها ، كما تمثل حيوية
الراة في انشط صورها .. ولهذا يبدو كل ما تقدم
عليه جريئا حتى في كلاجها امام كل طرف فاس يمر
بها .

ماري كويني : ذات شخصية تمثلية .. فان في
فنها الكامل وبراعة تمثيلها ما يقفن الاثاب . ومع
هذا لا تشعر انها تمثل اذا ما رايتها على الشاشة .
تراها تعيش في ادوارها كما لو كانت قطعة منها ..
وفي هذا ينطوي سر شخصيتها التمثلية .

طه بصرى « الزمالك »

The American
University in Cairo
Copyright and Learning Technology

The American
University in Cairo
Copyright and Learning Technology

The American
University in Cairo
Copyright and Learning Technology

The American
University in Cairo
Copyright and Learning Technology

The American
University in Cairo
Copyright and Learning Technology